

والإثنين

الكواكب

العدد ٥٩٨ ١٥ يناير ١٩٦٣ - ٤ مليا

مسابقة رياضية كبيرة



النجوم من ٣٠ سنة

فترة!



- الفرقة التي كونها جورج ابيض قدمت في أولى حفلاتها مسرحية «الدب» لليونارد على مسرح دار الاوبرا .
- ضربة اسمها ضربة الملاهي ستفرض على تذاكر السينما . والمسرح .. طلب اصحاب المسارح من الحكومة اعفاء تذاكر المسارح من هذه الضريبة . حتى تتمكن المسارح من القيام بالالتزامات المطلوبة منها ..



- جريتا جاربو مرت بالاسكندرية . كانت تفتلي تحت اسم «روز بل» .. عرفها المصطفون . فاضطرت الى الاعتكاف في غرفتها بالباخرة . لم تهبط الاسكندرية ظلت بالباخرة حتى رحلت في طريقها الى اوروبا .
- بهيجة حافظ . التي كانت تمكث في فراش المرض منذ شهرين . بدأت تتسائل للشفاء .
- رواية «بنات اليوم» التي كان يوسف وهبي يعتزم تقديمها على مسرحه . تأجل عرضها . لان قلم المطبوعات اضطر على الرواية ..
- فاطمة رشدي . تبدا موسمها الجديد على مسرح برنتانيا يوم «يناير» مسرحية جديدة من تأليف عباس علام .. اختارت فاطمة للرواية اسم «الزوجة العذراء»
- فيلم «جحا وابو نواس» انتهت شركة «شرق فيلم» من تصويره . وهو الآن في دور التركيب والاعداد للعرض .



- المخرج احمد جلال بدأ في اخراج فيلم «عندما تحب المرأة» ، بطولة آسيا ، وماري كوشى ابنة اخت اسيا ، ويشترك في التمثيل غيرهمى الذى درس التمثيل في فرنسا وزار ستوديوهاتها .

- عبد السلام النابلسي يكون شركة سينمائية . سيدخل بعض السوريين شركاء له فيها . اول انتاج هذه الشركة سيكون فيلما اسمه «تحت سماء دمشق»
- تكونت شركة سينمائية مصرية لانتاج افلام ناطقة . اصحابها هم مسيو سابو ، ومسيو بوبا ، ومسيو كيلارنى الثلاثة ابتكروا جهازا لتقليل الاصوات .. وقد صمروا فيلما ناطقا لانتاج البرلمان في دورته الاخيرة . ونجح هذا الفيلم عند عرضه في دور السينما . وهذا شجهم على التفكير في متابعة انتاج الافلام الناطقة .
- بدر لاما ، سافر الى اوروبا لشراء معدات سينمائية جديدة ليصور بها افلامه القادمة .

- محمد عبد الوهاب سيظهر في فيلم غنائي قريبا ، يقوم بطولته . بتودت الزيارات بينه وبين مخرج مصرى كبير للاتفاق على تنفيذ هذا المشروع .

تعب جمهور السينما من الروايات التي تدور حوادثها في الصالونات والمكاتب والحواري والحدائق !

ولهذا فانتى افكر في رواية تدور حوادثها في صالون حلاق للسيدات وارشح عبد السلام النابلسي للقيام بدور الحلاق ! وتبدأ الرواية بصالون يشكو صاحبه من قسوة الزبائن . ومن أن الزبونة اذا جاءت الى الصالون مرة ، لا تعود اليه ابدا ! ويحاول النابلسي الحلاق ان يجتذب السيدات الى الصالون ، ولكنه يفشل في محاولاته . ثم يكتشف الحلاق أن المرأة اذا جلست على كرسي الحلاقة ، اسلمت مفتاح صندوق اسرارها للحلاق ! ويستاجر الحلاق فتاة تجلس كل يوم على كرسي الحلاقة وتروي اسرارها واسرار الناس على مسمع من باقي الزبونات ! ويستاجر مددا من الشبان يقفون امام ابواب الصالون ، ويصفرون اعجابا بجمال الزبونة بعد خروجها من الصالون ، ويغمضون عيونهم عند دخولها !

ويستاجر الحلاق «الخصائي» في علم النفس ويعلمه طريقة تصفيف الشعر ، ويتولى علاج مشاكل الزبونة ومتاعبها ، أثناء تصفيف شعرها ... وينتهر الحلاق فرصة انهيار مقاومة الزبونة وهي جالسة على كرسي الحلاقة ، فيبيع لها زجاجات من الميساء الملونة باعتبار أنها أحدث محلول للمحافظة على جمال البشرة ، ويبيع لها الدفيق الابيض على اعتبار انه أحدث بودرة وصقلت من باريس !

ويتملى الصالون بالسيدات ! وتقف الطواير امام الباب ، في انتظار السماح لها بالدخول ! ويصبح صاحب دكان الحلاقة من اصحاب الملايين !

ويشتمس الحلاق النابلسي بتأنيب الضمير ! فيقرر ان يواجه زبونات المحل بالحقيقة ! حقيقة صفارات الامجاب ، والماء الذي يحفظ نضارة البشرة والدفيق المستورد من بولاق !

وتثور النساء على صراحة الحلاق الشاب ، ويتهمنه بالجنون ! ويطرد صاحب المحل الحلاق الصريح ! وتشتد طواير النساء امام محل الحلاق !

على امين

الكواكب

مجلة اسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال
أسسها جرجي زيدان
سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

رئيس التحرير
سعد الدين توفيق
المشرف الفني
هاني التوفيق
سكرتير التحرير
ولهيبة سبابا



صورة الغلاف

لمعت نادية الفرانسي في
«المراهنات» ثم غابت عن
الشاشة موسماً لتتم
دراساتها الجامعية .
استأنفت نشاطها الآن في
التليفزيون . آخر أخبارها
أنها تمثل أربعة أفلام الآن

تصوير : منير فريد

قال الدكتور هاتم إن عدد قنوات التليفزيون سيزيد ، وإن عدد
فرق التليفزيون سيزيد ، وإن الثقافة ليست ترفاً . ص ٤

لندن تستري مسرحيات باللغة العربية تمثلها فرقة منتخبة من
فرق التليفزيون . السيد بدير يعمل أكثر من خبر . ص ١٢

١٢ فنانا وفنانة يقولون أراهم في النقد . د . يوسف ادريس
يعمل الصحافة المسئولية ، و د . مندور يتحدث عن الشلل ص ١٤



الحمار احب « ربحانه » ...
وتزوجها ، بعد أن نطق ، وتخلص
من قيوده . . . القصة بالصورة ص ٢٨

بعث اليينا كثيرون من القراء رسائل يعربون فيها عن اعجابهم الشديد ببابنا الجديد « نجوم
الرياضة » . الطفل الذي لم يتجاوز الشهر الثاني من عمره أصبح ولداً كبيراً . نما بسرعة
وانبت وجوده . بعض القراء طالب بزيادة عدد الصفحات المخصصة له . واقترح البعض أن تقدم
الباب في ملحق منفصل ، واقترح آخرون أن تقدم صوراً ملونة لنجوم الكرة . وطلب كثيرون أن
نخصص بعض المسابقات للرياضة ، وهناك اقتراحات عديدة أخرى قدمها لنا القراء .
نحن سعداء بهذا الاهتمام الكبير ببابنا الجديد وكل اقتراح ندرسه بعناية . وفي هذا العدد
ستري أننا حققنا رغبتين : صورة ملونة لنجم الكرة صالح سليم « وستقدم صوراً ملونة أخرى
لألمع النجوم في أعدائنا القادمة بإذن الله » ، ومسابقة رياضية كبيرة يدعو « نجوم الرياضة »
الفائزين فيها إلى شهود مباراة الأهل - الزمالك في الشهر القادم .
اكتب لنا رأيك . رسائلك هي « ترمومتر » نجاحنا . ودرجة حرارة « التوزيع » تجعلنا نشعر
بحر المسطى في منتصف يناير . . .

سعد الدين توفيق

لحنيزي

القارئ

الدكتور حاتم يتم يتول :

قنوات التليفزيون ستزيد

قال الدكتور حاتم لن نفرض شروطا على السينما . ان
السينما ، والتمثيليات يجب ان تنتقلا الى القرى
وقال ان قنوات التليفزيون ستزيد ، وعدد فرقة ايضا
ستزيد . وقال انه يرحب بالنقد البناء .

سعد أردش : قال ان ناقدا كتب عن
« مسرح الجيب » قبيل ان يراه



محمد عوض : في مسرحية « جلفدان
هاتم » انه موهبة اكتشفها فرق التليفزيون



دكتور عبد القادر حاتم : قال في محاضراته أن الثقافة في المجتمع الاشتراكي ليست ترفا ، وعليها توصيلها الى القرى ، والنجوم



الدكتور محمد عبد القادر حاتم التي محاضرة في الاسبوع الماضي بمناسبة بدء الموسم الثقافي لعام ١٩٦٣ التي أعدته وزارة الثقافة والإرشاد القومي . كان موضوع المحاضرة عن « الثقافة في المجتمع الاشتراكي » . استمع الى المحاضرة أكثر من ٥٠٠ من المشتغلين بفروع الثقافة ، والاعلام .

ورغم أن الدكتور حاتم كان يسك بين يديه مجموعة من الاوراق فهو لم يكن يرجع اليها الا قليلا ، ثم يستطرد في الحديث مرتجلا ، ورغم الارتجال كان الوزير حريصا على أن يدعم وجهة نظره بالاحصاءات والارقام . وان يطرق كل فروع الثقافة ، والاعلام في الوطن العربي كله

كان حديث الوزير صريحا . وكان للسينما ، والتلفزيون ، والمسرح نصيب كبير في محاضرة الوزير :

عن السينما قال :

● لن نعرض أي شروط على السينما .

● الاستوديوهات فيها ٨٠ فيلما للقطاع الخاص ، و ١٠ أفلام للقطاع العام ، و ١٠ أفلام مشتركة منها فيلم واحد سيكلف ٣٠ مليون دولار .

● اذا نجح ٢٠ فيلما فقط من المائة فلا بأس أبدا ، في العام القادم ينتج ٣٠ ثم ٤٠ حتى تصل الى المستوى المطلوب

● لابد أن تنتقل السينما الى جميع القرى حتى يتمتع كل فسر في الجمهورية بجميع أنواع الثقافة المختلفة

وعن المسرح والتلفزيون قال :

● ان الثقافة في المجتمع الاشتراكي ليست ترفا ، وعليها توصيل هذه الثقافة لجميع القرى ، من واجينا أن نقل التمثيليات التي ترواها هنا في القاهرة الى الفلاح .

● لازم تزود عدد المسارح .

● الذين يتحدثون عن الكم والكيف عايز أناقشهم :

لما عمل مسرح واحد كويس كام واحد حشوفوه . ولا تعمل عشر فرق مسرحية يقولوا الكم طفي على الكيف . هؤلاء النقاد نسوا أنا

٢٦ مليوناً ، ولو سمعت كلامهم ، وطبقت نظريتهم ماكانش عندنا اليوم تلفزيون

كانوا عايزين الاقتصاد على برامج ممتازة فقط ، ولو سمعت كلامهم لكانت مدة العرض زمانها نصف ساعة فقط ، البرامج حاليا بتشمل كل شيء ، والقنوات تعدت لدرجة أنهم يقولوا انها أصبحت أكثر من قنوات الرى .

وضح الجمهور بالضحك . وضحك الوزير ثم قال :

● معلش . قيه نقاد كانوا يقولوا لقد عن التلفزيون قبل بدء الارسل منذ عامين ، وسعد أردش مر كام يوم قال لي ان ناقد كتب ينقد « مسرح الجيب » مع أنه لم يدخل المسرح حتى الآن .

ان فرقة مسرحية واحدة لا يمكن أن تزور كل المحافظات ، ولكن ١٠ فرقة يمكنها زيارة القرى والنجوم

والمسألة مش بس توصيل الثقافة الى الفلاح في قريته ، الى يقول نظرية الكم والكيف نسوا الشيا الى اتعلم في المعاهد الفنية ، دول يتخرجوا يروحوا فين ؟ ان مشا الشبان يعملون الان في التلفزيون والمسرح ، فيمواهب جديدة بتكتشف فيه شاب اسمه محمد عوض ان الاعجاب ، وانتزع التصفيق في مسرح « جلفدان حاتم » . قبل كده كان فين . كان متعطل طبعا

لقد عملنا ١٠ فرق مستخدم ، مسرحية وسنمارس العمل على أساس الخط والصواب

● سنزيد عدد الفرق وسنزيد قنوات التلفزيون

● لابد أن نتعاون جميعا في الثقافة في مجتمعنا ستكون من أجل تقديم انتصاراتنا ولتقديم الشعب بواجبنا ومسئوليتنا

● ان الثقافة التي نند اليها هي ممارسة حرية الكا

وتقبل النقد بصدق وحب ، ندعو اليه هو النقد الداني بجاء النقد البناء

ولكن ليس من ال الهادف ان ننطلق بالشائ والتهم نكيلها بغير حسم فهذا هو نقد الهدا والفاشلين والحقادين

ابراهيم البعشى

الفائزون في مسابقاتنا يأسفون جوائزهم ..

شريفة فاضل تعهدت بان تحيي فرح شادية ، واشهدت الكواكب على ذلك . . ومحسن
سرحان ترك الفائزة تختار جازتها . . وحسن يوسف كان « مكسوف خالص » وهو
يسلم الفائزة محاسن جازتها . . ودعا الفائزين بجولة الاستوديوهات للغداء عنده . .

شريفة فاضل

نغنى في فرح شادية

.. ولكن نغنى في هدية ثانية كمان .
- عيني .. ايه هي ؟

● ما انا عرفت لون ميشيكي . .
ونغنى في صورة ليكي وتمضي عليها .
ولبت شريفة رغبة شادية . . .
اهدتها صورة ، واهدت والديها
صورة اخرى . وفي الدردشة بينهما
عرفت شريفة ان الفائزة مازال
طالبة ، فوعدها بان تغنى لها في
فرحها كل ما تطلبه من اغان ،
واشهدت « الكواكب » على هذا الوعد . .
وفرحت الفائزة وهي تقول ان
هذا يشجعها على الاسراع بالزواج ا

ليس تمثيلا

ونادية لطفي يوسف ، الفائزة
بجائزة فريد شوقي ، حضرت قبل
فريد بساعة . . كان فريد مشغولا
باجتماع هام في شركته السينمائية
هكان دائم الاتصال بنا بالتليفون
ليستأذن في التأخير عنر دقائق . .
وعشرة في عشرة ، وصلت الساعة
الواحدة ، بينما موعده الساعة
الثانية عشرة . . . ولما حضر اتفح
انه يحفظ كل كلمات الاعتذار
الموجودة في القواميس . . فقد بدأ
يعتذر قبل ان يصل الى باب مكتب
رئيس التحرير بمسافة كبيرة ، وظل
يعتذر ، حتى وات الفائزة نادية
الهدية فقالت له ، وهي تضحك

- خلاص . . يا استاذ فريد
الهدية تستاهل التأخير . . أنا سمحتك

ابو على مكسوف

وسميرة حمادي ، فازت بجائزة
من محسن سرحان . . تأخرت سميرة
من موعدها لطروف حسالت دون

الفرحة كانت يادية في ميوسون
الفائزين في مسابقة «مالون ميشيها»
.. الذين فازوا بجوائز الفنانين
والفنانات تسلموا جوائزهم . .
الفنانين والفنانات ، ودردشوا معهم
.. والفائزون بتذاكر لحضور مسرح
الريحاني تسلموا جوائزهم والفائزون
بجوائز زيارة الاستوديوهات شاهدوا
فيلمين بصوران في بلاطوهات السينما ،
ونزلوا هزاد مع أبطال الافلام . .
ان جيت للحق كانت الفرحة مشترا
بين الفائزين ، والفنانين ، واسرة
الكواكب . . وكنا جميعا «ميشله»
واحدة ، وكل واحد يدردش على
مزاجه . .

عقد . . لشادية

الفائزة شادية ابراهيم الجزيري
كانت في الكواكب في الميعاد بالثانية
.. وشريفة فاضل التي تسلمت
الجائزة ايضا جاءت في الميعاد بالثانية
وكان اللقاء بين شادية ، وشريفة
حارا ، كان كلا منهما تعرف الاخرى
من زمان . . اللقاء كان في مكتب رئيس
التحرير ، وقالت شادية

- تمرقي ياست شريفة انا بحب
كل اغانيك . . موت ا

وضحكت والدة شادية ، وهي
تؤكد انها ايضا تشارك ابنتها في حب
هذه الاغاني . . ومدت شريفة فاضل
يدعا الى علية انيقة فتحتها ، فاذا
بها عقد رائع ، اهدته الى شادية
التي هفت :

● الله اما حنة عقد . . اننا
منشكرة جدا لك ، ولمجلة «الكواكب»



فريد شوقي يعتذر عن تأخيره ، ولكن هديته «الفرح» له «هذا التأخير

حسن يوسف في شدة الخجل وهو يقدم الهدية الى الأنسة محاسن





.. شريفة فاضل تهدي صورتها الى شادية مع اطيبي تميماتها ..

قالت مها صبرى للفائز حمدي عبد المقصود انه في لك فوزا دال



الفائزة غادة فتياي تسلم الهدية من الزميلة ابون كامل بالنيابة ..
مريم فخر الدين ، وفي الصورة العليا تتفرج هي وشقيقتها على الهدى



كل فائز انه يريد تذاكر لاصدقائه ،
وافريائه .. كل فائز يشعر انه صرح
اصدقائه في أسرة الكواكب .. وكانت
تلبية هذه الرغبة متمردة ، لان المقامد
الحجوزة كانت يمدد الفائزين ، وهم :
محمد محمود العشري ، وزيتب حسن
على الطويل ، ودوزيت حداد وجودت
حسن نصار ، وعزه رجب ، وليلى
احمد الشاذلي ، وترمين يحيى رشدي
وخيرية فؤاد سميد ، وعاري تيريز عبد
النور ، ومحمود السيد عبد العزيز
.. لكل منهم مقعدان .. وعلى كل
حال هناك مسابقات كثيرة ، متتابعة
في الكواكب ، وباب الفوز مفتوح لكل
الاصدقاء

وصلة ضحك

والحظ كان في انتظار الفائزين
بجولة في الاستوديوهات السينمائية
.. الفائزون تسمة هم : سلوى بدر اوى
عزب ، وجلسن مصطفى فهمي ،
وجيلان صلاح ابو النجار ، وعائشة
محمد عبد المجيد ، ومحمد البشر
وهبه ، وصفوت شكري مهنا ، وحرم
المقدم محمد جمال ، وانفريا كراييت
واحمد بركات امام .. وخرجت
بالفائزين عربيه الى ستوديو الاحرام
.. في البلاطه رقم 1 كان بصور
فيلم «عائلة زيزي» الذي يخرجيه
افطين عبد الوهاب .. وكان يشترك
مشاهد هذا الفيلم ، في ذلك اليوم
مقبله راتب ، وفيلى يوسف ، وسلوى
سميد ، وفؤاد المهندس .. فطين رجب
بالفائزين ، وقدمهم الى عقيلة راتب
.. وعقيلة انتت على براعة القراء
معرفة الران الميون .. وسالنها
جيلان صلاح

حضورها في الموند المحدد .. وكان
حظها سميدا في هذا التاخير ، اذ
كان محسن سرحان قد اعد هدية
اخرى ترك لسيرة حرية الاختيار
بينهما ، فاختارت « عذرا ازيق »
قائلة ان هذا اللون يعجبها لانه من
احب الالوان اليها ، فضلا عن ان
العقد يعتبر تحفة فنية ..

ومحاسن احمد على فازت بجائزة
حسن يوسف .. وعندما وصل حسن
وجد ان الفائزة قد سبقته .. وجه
حسن احمر وهو يقول « يادى
الكسوف ، كان لازم اجي قبلها »
.. علشان اكون في استقبالها ..
السبب في تاخير حسن كان انشغاله
في تصوير اجد الافلام .. وتضاعف
كسوف حسن لما طلب منه رئيس
التحرير ان يفتح علبه الهدية ،
ليقدمها للفائزة .. وارتيك حسن
.. وهو يقول :

— والنبي دى اول مرة في حياتي
اقدم هدايا لحد ..

وهدية ماجدة كانت تمثالا من
البرونز ، فاز به هاشم عبدالرحمن
حسن .. الذي قال انه تحفة فنية ،
سيظل يحتفظ بها مدى الحياة ..

وهدية مريم فخر الدين كانت
حلية جميلة ، وفازت بها غادة فتياي
... وهي طالبة صغيرة ، قالت انها
سميدة لان هذه هي اول مسابقة
تشترك فيها في حياتها .

علشان خاظري

بعض المشتركين في المسابقة فازوا
بتذاكر لحضور إحدى مسرحيات فرقة
الريحاني ... كل فائز له مقعدان
.. وكان الطلبة الذي على لسان

الفائزون



ابدي أحد الفائزين
بزيارة الاستوديوهات
اعجابه بشكري سرحان
وهو يزي مسابك



عقيلة راتب ، وفؤاد المهندس ، وطفين عبد الوهاب وسط الفائزين
.. عقيلة انتت على براعة الفائزين في معرفة ألوان العيون ..



دعا حسن يوسف الزوار
ليأكلوا معه عيش وملح
ثم وعدهم بمسزومة

محسن سرحان ترك
للفائزة سمرة حمادى
حربة اختيار الهدية



● لماذا لا نعمل على المسرح يا ست
عقيلة

وضحكت عقيلة .. وقالت

- اصلى مشغولة فى التلفزيون ،
السينما .. انتى بتحبين المسرح

● انا يا حبه كل عمل فنى كويس

وفؤاد المهندس راح يشرح ،
بطريقته الضاحكة، اسرار الكاميرا ..
الزوار يكثرون من توجيه الاسئلة
الى فؤاد ليحجب عنها بطريقته ،
عات يا ضحك ..

وفى البلاتوه رقم ٢ وجسد الزوار
بوية جميل وشكري سرحان ، ويزى
بدرأوى ، وحسن يوسف ، ومديحة
بالم والوجه الجديد سامية محسن ،
شلون فى فيلم « سجين الليل »
دى يخرجهم محمود فريد ..

كان حسن يوسف ، فى أحد أركان
بلاطوه ياكل ، ورآه الفضالون ،
سرعوا يلتفتون حوله .. انكف
على فمهم على مشاركته ، وهو
يل لهم :

- دانا سمعنا بانكم خلصتوا الاكل
بس كان نفسى يكون حاجة تليق
قام .. ولكن لكل واحد منكم عزومة
دى .. انفضوا الكارت اهو ...
يه العنوان .. وشرفونى فى أكلات
أ كاد يزواج منهم حتى أسرع الى
بالتى :

● هو فيه جوايز ثانية هنا ..

قلت له :

- لا .. اطمن يا ابو على ..

أما زيزى البدرأوى افانشطت معهم
قصة الفيلم .. تروى القصة
بفصيل ، والحوار مما جعل فاروق
ثم مدير الإنتاج يصرخ قائلاً :

- يا زيزى كفاية .. مشان يبقوا
رجوع الفيلم ..

شكري كان يرندى حلة مسابك
وقالت إحدى الفائرات

تعرف يا شكري انت شكلك حلو
فى اللبس ده ..

قال شكري

● ما هو والدئى كان نفسه ادخل
له الحربة .. لكن بقى النصيب
فى الفن ..

الى اللقاء

صاح المخرج محمود فريد، ينادى
لين لتصوير مشهد جديد ..
يت الكاميرا ..

صاح المخرج « ستوبه » فصفق
لزون للمشتركين فى المشهد ...

انتهت الجولة .. بكل مسابقة
م بخير ..

وراء أشهر ملاهي في العالم

الفولاني برحير أشهر كازينو في العالم . نسبة الجمال فيه مرتفعة جدا . مستواه الفني ايضا مرتفع . هل تريدان تعرف من المسئول عن هذا كله ! انه هذا الرجل .

اجل يسعد مليون متفرج!



وراء الستار في الفوليه برجيه

تسللت عذسنا وراء كواليس
ملهى «الفوليه برجيه» أشهر
ملهى باريس .. بل العالم.
وسجلت هذه اللقطات وتكون
فرقة الفوليه برجيه من مائة
راقصة .. وبديرها «الميشيل
جارماني» الذي يبلغ من
العمر ٥٢ عاما .. انه في
الواقع منتجها ومخرجها ومصمم
ازيائها .. بالاختصاص كل
شيء فيها

متوسط عدد رواد الفوليه
برجيه في السنة مليون متفرج
تقريبا .. تحدث «جارماني»
عن الطريقة التي يختار بها
الراقصاته .. قال ان القوام
الفنان لا يكفي .. فلا بد من
ان تكون قوية الاحتمال ...
سليمة الاعصاب .. لانها سوف
تعمل ١٥ ساعة يوميا
بلاستمرار .. في استعراض
تتضمن عشرات الفقرات
السريعة

رغم انه يضرب للجميع مثلا
في حيوته وشبابه .. ورغم
كل ما يحيط به من فائتات ..
هنا يزال «مسيو جارماني»
أعزب .. انه يقول انه لا يجد
وقتا للتفكير في الزواج !

قيتيل كسيل استعراضى يجتمع
«جارماني» بفتياته .. يرسم لهم الخطبة
للاستيلاء على قلوب رواد الملهى .



قصة من
القيمات لفقر من فقرات
الاستعراضى .. من
تصميم «جارماني»

هانسو «مسيو»
جارماني «يقدم لخطبة
الفرقة أفكار مجموعة
من البذلات الجديدة»

لا بد وأن تمتاز
الراقصة بقوة الاحتمال
وسلامة الاعصاب لانها
تعمل ١٥ ساعة يوميا



فتيات الفوليه
برجيه .. أجمل فائتات
الدنيا .. ولكنهن
بالنسبة له مجرد
موظفات .. هكذا يقول





• دى سيكا وجا سمات
بزوران القاهرة فى ابريل
• الممثلون النجوم سيتونون ضيوف
شرف فقط فى فرق التليفزيون



فيتوريو جاسمان ، وفيتوريو دى سيكا :
بزوران القاهرة فى ابريل القادم ...

فرق التليفزيون قتل فى لندن ... !

السيد بدير : اتلق فى لندن على ان تذهب فرقة
منتخبة من فرق التليفزيون لتمثل على مسارح
لندن باللغة العربية وعلى زيارة فرقة اولديك لنا

السيد بدير يعمل اخبارا سارة، وهو عائد من لندن ، وروما .. ان
فرق التليفزيون العربى ستمثل بالعربية على مسارح لندن . ستكون
فرقة منتخب اعضاؤها من فرق التليفزيون العربى ، تسافر للعمل
هناك ، تم الاتفاق على ذلك .. وستأتى الينا فرقة « الاولديك »
لتعمل على مسارح القاهرة ، وسيأتى ايضا مهندسون لتجهيز مسارحنا ..
وستأتى فرقة جاسمان فى ابريل لتمثل على مسرح البالون ، سيكون
معا فيتوريو جاسمان نفسه ، وسيأتى فيتوريو دى سيكا ايضا . .

• ونشاط فرق التليفزيون فى الشهور القادمة ، خصوصا فى رمضان ؟

— الى جانب النشاط العادى ،
الذى تقوم به الفرق ستمثل بعض
الفرق فى محافظات الوجه البحرى
.. وخصوصا فى رمضان .. لقد
ارسلت الى المحافظين اطلب منهم
بيانات عن المسارح الشتوية ، والصفحة
فى محافظاتهم ، حتى يمكن ان ننظم
عملية توزيع فرق التليفزيون عليها .
وفى شهر رمضان بالذات ستعرض
الفرق مسرحياتها فى اقاليم الوجه
البحرى كما قلت ، ستقدم كل فرقة
رواية فى ثلاثة ايام .. وفى النية
اتاحة الفرصة لسكان القرى فى رؤية
الروايات بارسل الفرق الى القرى
• وهل فى النية ان تسافر الفرق
الى الدول العربية ؟

— اننا عادة ندعو السفراء العرب ،
وسفراء الدول الاجنبية ايضا ليشاهدوا
مسرحيات فرق التليفزيون .. وعن
طريقتهم يتم اختيار فرق يتفق على
ارسالها الى بلادهم ..

• بما انك رايت المسارح فى اوربا هل تجد فرقاً كبيراً بينها وبين مسارحنا ؟

— الفرق ليس كبيرا .. ولا تنسى

لدينا الى السيد بدير اثر عودته
من رحلته الى انجلترا ، وايطاليا ..
مكتبه بمنى الهوساير خلية نحل ..
عاش حلى يطالبه بسيناريو فيلم
يكنه له .. فؤاد المهندس يعاينه لان
« الاورد » وصل اليه متأخرا ..
عمر الحريرى يتفق معه على عمل جديد
.. ومهندون بالعودة .. وعشرات
الاوراق يحتل الوقت ليقرأها ..
ويدون عليها ملاحظاته .. ومحت
لا ينهى فى كل ما يتعلق بفسرك
التليفزيون العربى ، والممثلين
الجديد ، حتى لقد سمعته يقول
« يا ريت فى اليوم اكثر من ٢٤
ساعة .. »

• سألهم عن خططهم الى لندن وروما .. فقال :

— الجديد هو حكاية الفرقة التى
ستكون من فرق التليفزيون لتمثل فى
لندن ، باللغة العربية .. لقد اتفقت
على هذا بالعمل ، وتم الترتيبات الان
 لتنفيذ هذا الاتفاق .. وكان لا بد
ما كما اتفقا ايضا على ان تحضر
بعض فرق الاولديك للعمل هنا ان
ستقدم بعض المهندسين لاعداد
مسارح مناسبة تميل عليها هذه
الفرقة ، وسيأتى هؤلاء المهندسون الى
القاهرة قريباً ..



كمال السامرائي
 قصة احسان عبد القدوس
 كريم في العزيم ★ كمال السامرائي
 نزيه البرادي
 عمر الخيري
 عبد المنعم ابراهيم
 افراج: احمد ضياء الدين

دور لدرى المرحله ٠٠ وسببى ليه
بى سبب ٠٠ ن هذه لدرجه
● عرض بعض المرحلات على
الشانه الصغيرة الا يؤخر فى الاقبال
عليها ؟

١٠ - لا تعد ريت ٥٠ وحرر دمل
على ذلك ما يحدث الآن في أفغانستان
المرجحة هي تصرف غير الدول
٥ - فقد بلغ عدد سكان ١٥
من السكان في ١٥ فرس.

اول من صلاح طاهر بن عبد الله

كثير ، (أم علي) أنه « صرحه
بحرصه في ر' الأ' »
ما الأحده في (الصل) — « علي

و بعد از ظهر در کوی باغ به استراحت نمود
از حال احوال

● لعل ان في النية اشياء فرق
جديدة فوق فرق البلغريون العشرة
كانت فكرة ٥٥ ولكي رايها

الأكفاد، هذه هي من ...
... في ...
القادر كله حتى لا ...
... ..
الي ماء ...
عندنا ..

● ادى ان اشتراك المسلمين الهجوم
في مسرحيات الفرق بصايق المسلمين
العدد ؟ ٠٠

خلاصہ : میں جلد عدد ۱۰
۱۰۰ میں لکھ رہا ہوں کہ

[illegible]

و-ح-ح لهم فوضه (صها) . . .
و-ح-ح . . .
ال-ح-ح . . .

● وبعض المصلين في قسوس
الليغزبون يشكون من داء من داءهم
أحيانا .

۱- در کتب - در کتب عربی و فارسی
 ۲- در کتب - در کتب عربی و فارسی
 ۳- در کتب - در کتب عربی و فارسی

قصه ، ولا نريد ان نعلم حقيقه
السرقات لاننا نعلم اننا نعلم
من اوله - فان نعلم احداهم في
ذلك لم نعلم من نعلم حقيقه

فروغ علمیت و بصورت - مصنف
علمیت : حق - حق - حق - حق

● ماذا يصاحبنا من المناسبات
الحدود ؟

- لا تصنعوا معي مثله سي
 سمعوا وصعدوا وهم يقسمون
 لا سي - صيغته من صيغته
 فما كذا من سي - صيغته
 صيغته هذه 'من صيغته' وكتب
 من صيغته صيغته

● آخر سوال .. ما اہم حدیث
اے ملک ؟

- تحقیقی جامعہ اسلامیہ
 : مکتبہ المدینہ، ۱۰، روڈ کبیرہ
 اُمیہ، نئی دہلی، ۱۰، روڈ کبیرہ
 والحمد للہ

اسا حظوں کی قدر، قصیدہ گمراہ
 جس سے ہر دم میں تیری جھلک رہے
 تھی ازل سے کام میں تھی یہ جگہ
 تھی یہ کیا عجب تھی یہ وہ جگہ
 جس سے ہر دم میں تیری جھلک رہے
 لاہور تھی جیسی تھی جگہ تھی یہ
 جس سے ہر دم میں تیری جھلک رہے
 لاہور تھی جیسی تھی جگہ تھی یہ
 جس سے ہر دم میں تیری جھلک رہے

● اما زلتہ نصرہ علی عرض
المسرحہ لخمسة ايام فقط ؟

- ان هذا الكلام خير و مفيد
دراسة و بعد تحريه ، أننت تحاشه

● وهل تكفى هذه الايام العجسة
لنقطبة ما انفق على المرحبة ؟

لیس اہل و عیال سے ملے
 اہل و عیال سے ملے

الفرق هو امداد المدفوع وحسب
جديدة . واعيد حبل المدفوع

طوائف قبيحة ، سواء من خريجي المبادئ

القصة ، أو حرجي الحامضات من لهم
حوارات فيه .. هذه الطاقات كانت

● وما هو العرص من التفسير
المراد منه كمدى ، وعالمى ، وحديث

— لقد علمت عائلته فيها أطباء محله

حاجه به وایها و عهد ؟ عدم نصاء
از طرف داروین و ابن الهیثم

● وما مني اقبال الجمهور على

المسرحيات التي تقدمها هذه الفرق ؟

هناك في مرضي في دار الأورثان
كل من كان في دار الأورثان

مدیر امور ایالتی
الرحام

مجلسی در روز چهارشنبه کسری از راه وادی
آوردند که در آنجا بود و در آنجا

هذه هي النسخة التي تم استخدامها في الطبعة الأولى من هذا الكتاب.

● هل ترى اننا سنحصل بوقت قريب
ان تعرض مسرحية لمدة عشرة اعوام ؟

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

النوعى من الحيات والتمسكات والبرص

یہاں پر ایک اور عجیب و غریب واقعہ پیش آیا۔

و اما حدیثی است که در آن آمده است که

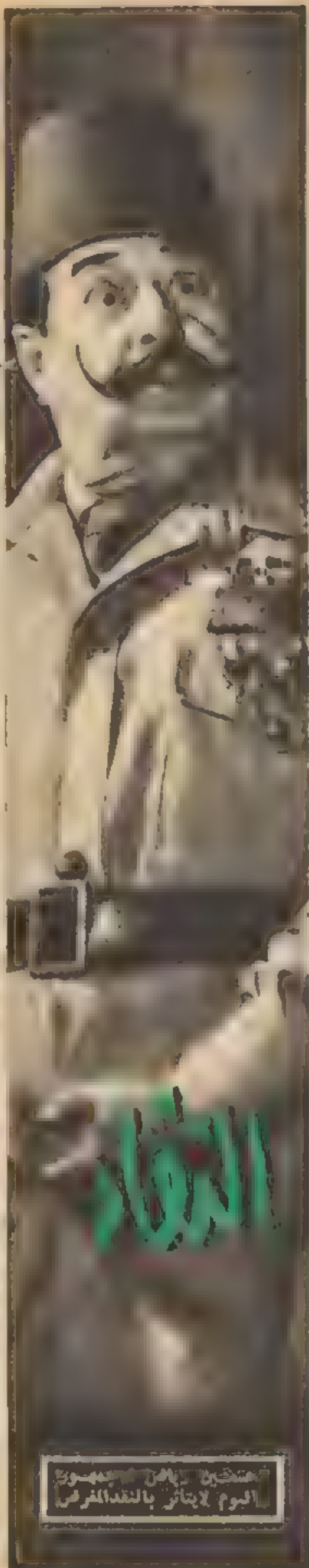
تاریخ: ۱۶ فروردین ۱۳۴۷
محل: ...

1912

و یقیناً موسیٰ عمرتیب حتی الان می
۱۱۳۱ هجری - و ما بر آن اطمینان کثیراً

على عهد السيد محمد حسن لا نیکد
تقدیر بد گره لا تصوموه ۰۰ ولا بد

ان بحضرہ ونسیر اسوئہ حیاتی



بديع خيرى يقسم النقد الى نوعين: (تجارى) و(متحلقين) وسعد أردش يرى انهم ٣ أنواع: دارس، مؤرذقى، ومماذج! .. اقرأ رأى ١٢ فنانا فى النقد الفنى عندنا

الدكتور محمد مندور يرى ان النقد الادبى جيد، وليس فيه كهواء .. بمكس النقد الفنى فيقول:

ان النقد الادبى يمارسه نقاد متمكون مثل يحيى حقي، والدكتور لؤي عوض، والدكتور محمد خنيسي، وحسين فوزى، وهؤلاء يحكمون ثقافتهم، بقدر المستطاع الا فى الحدود التى لا نستطيع فيها مقاومة الطبيعة البشرية .. ولذا فمستواه رليخ، وجيد فى مادته، وخالف من الاهواء .. اما الذى فى حاجة الى نظيرة خلا فهو النقد الخاص بالسينما، والمسرح، والادامة والتليفزيون، والموسيقى، والرقص .. ومن المعارف انه فى الوقت الذى تشرف فيه مجموعة من أسئلة النقد على ابواب النقد المسرحى بالصصحف نجد طائفة أخرى لاتعتمد على الأسس العلمية، ويقتصر الى سعة الاطلاع وتشرف على الاممعة المصطنعة للموسيقى، والاممية، والسينما، واذا كان يوسف ادريس يحصل الصحف مسئولية النقد الثقافية، والشخصى غير التزيم فاننى معه فى هذا فالصحافة لا تعالج العنوص بمق، وحده .. ومارا ان اعداوس تحيدون من بعض الصحف طائفة لهم .. وهاد فى هيلون .. وسيمراميس « شلل » من هذا النوع يجمع بين العائى والصحفى .. والصحافة اد مسئولة عن تومية العماهير حتى تصبح لها القدرة على التمييز بين الفث والنصين حتى تصبح، أى الجماهير، هى الناقد أولا .. ومثل الصحافة الادامة، والتليفزيون فى هذه المسئولية بما لها من قدرة على الوصول الى عدد كبير من الناس ليس مغنما ماديا

وبديع خيرى، شيخ كتاب المسرح، يصكك بالصورتين، النقد زمان واليوم .. قال: - احب أولا ان اعترف بالفضل للنقد والنقاد فى توجيه الوجمة الفنية الصحيحة خلال السنون الطوال التى اشتعلت فيها بالمسرح .. اما اومن بان النقد عامل هام فى البناء والتقويم على ان يتصف بالنزاهة والعدلية وان يعتمد من المؤثرات الشخصية والاغراض الذاتية والا انقلب الى معول للهدم

مذ ربع قرن كان لنا نهضة فى النقد أكثر ايجابية .. كانت للنقد مجالات متخصصة لا تتعامل فى غير دائرة الفن منها المسرح والسينما والتيارووالشعلة، بل اندوز اليوسف فى ندابة نشأتها كانت محلة به، وكان للنقاد شأن واى شأن، كانت المسارج لتنفذ ملاحظاته وتوجيهاته بالاعتماد، ومازلنا ذكر حادنا بينى وبين محمد ليمور الذى كان ناقدا « للمشر » اليومية .. اذ نقد مسرحية « عيسى عليك » واقتنعنا بوحامة رايه لنقدنا ماراء صالعا بالحرف .. مثل هذا التجاوب بين الناقد والمؤلف والممثل كان من شأنه

لتطوير الحركة المسرحية وانماها .. كانت هناك صلة بانية بين الناقد والمؤلف، بل ان الناقد فى كثير من الاحيان كان يكتبه وايه ويرسل به الى مؤلف المسرحية ليرد عليه وينشر النقد والرد معا

وما يعيب النقد هذه الايام هو ان معظم من تصدوا له لايأخذونه كرسالة بل جعلوا منه مغنما ماديا .. ولكن هؤلاء والحمد لله فئة قليلة الى جانب كبار نقادنا .. وان كنت الالحظ على هؤلاء الكبار انهم يتعمدون استعراض ثقافتهم واستعمال مصطلحات بعيدة من فهم الجماهير .. واملى ان يتجهوا الى التبسيط لتكون الفائدة أعم

النقد « عطية » للظهور !
والكاتب المسرحى نعمان عاشور، فى الجانب الثانى على النقد المسرحى .. قال نعمان:

.. ليس عندنا نقاد بالفنى المعبود .. نقاد درسوا المسرح وعاشوا فيه والوا بالجماله ومدارسه ووضعا ابدىهم على مشاكله وامكانياته من قرب .. عندنا افلام تكتب فى ابراج حاحية .. من بعيد لبعيد .. وعند المناهدة كالفرج المادى .. عندما كتبت مسرحيتى « صنف الحرير » فوجئت بنقد لها فى اليوم التالى كيف حدث هذا ؟ هل تمكن الناقد من قراءة النص المسرحى، هل عاش مع الممثلين فى البروفات .. اذا .. ان امثال هذا البافدانطوا من المسرح « عطية » للظهور

عطية أخرى مثيرة .. العلاقات الشخصية والجمالات، تلعب دورا خطرا فى تقويم العمل الفنى .. محدود عملا لا يسحق المحمد وبماحيون آخر سنحق اسحق .. حتى أصبح كلامهم بلا دور فى الناحية الفنية، اللهم الا زعزعة نعة الجمهور واعادة من المسرح الى السينما والتليفزيون .. ان المحك العملى فى تقويم العمل الفنى الاى يصبح للجمهور لا للنقاد، فاقبال الجمهور على المسرح معناه النجاح والنقاد يقومون فى خطأ متنفعا بتمرضون للنقد من خلال أفكارهم الخاصة، ولا ينقدون المسرح من الداخل .. من العمل الفنى ذاته لكى يصححوا موضوعى وحتى تضحى الفصوة بسهم وبى المسرح وجمهوره .. وهندسا بسيرم بالضرورة وجود نقاد متخصصين فى المسرح على الاقل، ليرتصصوا بالنقد الى المستوى الذى يجعله مرشدا للجمهور ..

مقياس النقد !
والكاتب الكويتى ابو السمور الايبارى ينقد بنظام « الشلل » الذى يعكم العمل الفنى .. قال: - اذا كنت عضوا فى « شلة » فلان قستكتب عنى صفحات ترزخر بالمديح والتحميد، اما اذا كانت لا تربطنى بالشلة صلة او تجمنى بها « مجلات » فليس لى الا التجامل أو « الشتم الزوام » ..

وانا لست آسفا .. انا سعيد بالا تربطنى بهذه « الشلل » علاقات .. وتربطنى بالجمهور وشائج قوية أجد صداها فى الاقبال والتشجيع لما يقدم ..

انا فى حاجة الى النقد التزيم البعيد عن الاغراض والتعصب الاعى .. النقد الذى يساعد على اصلاح المسرح والهوى به .. اما الذين يمارسون النقد وهم سمورون ان لى مدورهم او لى مدور اسلامهم اعداى الحمد عن امصدقائهم او من تربطهم بهم علاقة، فهم يضللون الجمهور ويؤخرون توعيته الى حين .. لم يكنفون ويستقون لالبقاء للاصلاح ..

هذا لا يمنع من ان هناك فئة من العاد من أسئلة الادب يلتزمون قواعد النقد السليم وكماانهم فيها توجيهه مستمر يساعد على احياء المسرح .. وسياكى الوقت الذى يسيطر فيه حيل من العاد الدارسين على ابواب النقد فى الصحف والمجلات لكى يندفصوا المسرح الى امام ..

سطحية النقد !

وتعيب سميحة ايوب على النقد سطحيه .. وتلك الاحكام المطلقة التى يرساها السائد .. قالت:

.. النقد لايد ان يوحى بى كى افدوه واقم حديا لنقده .. والناقد لايد ان يدرس العمل الذى يتعرض له .. ومازلت اذكر اننى قائلت احد النقاد وانا امسك فى مسرحية « السطن العائر » التى قدمها المسرح الفروسى بوسسم الماسى .. وذل لى رايه .. نقدر .. واشترك معه ومناقشة حبل له بها الشخصية اننى امثها .. وير انه لم يندشنى ولم يقتنع برأى، وكنت رايه الاول لحد ..

سطحيا .. انا لا اطلب اسد يندشنى الحساب قس ان يكتب نكس اطلبه بان يقرأ اسص وش المسرحية اكثر مرة حتى يسوء فسمة الكاتب وحطسوطه وبه شخصياته التى يحركها على المسرح وما لاشت فيه ان لى الحمد اعرضدا به قيمة، الا ان لى انهم محمبون لدرجه ان لى وسعين فى امائه من يكتب لاح عن الجمالات وهذا مؤسف جدا

الانكاس بالعمل الفنى

وسناء جميل لاشترط فى النا ان يكون متطرجا فى معهد .. يك ان يتصح بالفنى والفنى والفنى على اللؤلؤ تقول سناء: - الفراءات الحرة يمكن ان فسين يتصدى للنقد خيال من والناقد يجب ان يكون ملما .. الفنى الماما كاملا .. يدرس الشخصيات، ويتبع رسم لعب الممثل دوره كما يجب، ادى المخرج واجبه فى تحسيد الادبى بصورة فنية ناطقة ام لا الشطرة الناطقة للعمل الفنى و احرائه لايد عنها .. ان الناقد كمنسجس .. لايد ان يخلص احاسيسه ولا يفتضع الى اح لاهوائه الخاصة حتى يمكن له وللجمهور ايضا ان يستانسوا ويحتوما كلمته .. اما كمل اى اطق، او التشويه لدرجه الشحمى لىلك فى راسى نوح الاحلال الحلقى .. ثبخته الوه من احامة الارهاب الفكرى والى الوسط الفنى .. وهذا لاشاء ..

كيف نصصح الخطا ؟
وتلك نوزو نبيل لتنتهى الى



نعمان عاشور: نقدوا مسرحيتى فور عرضها



ابو السمور الايبارى: الذى يكون .. « شلل »

نوزو نبيل: المدح فى غير محله تغري، والنم هم

أي عندما تقول :

— النقد البناء هو الذي يتضمن
حيه والتوعية .. والبناء الوجه
أن يشير إلى الأخطاء وكيف
تصححها .. لا يجب أن يقول
يقول : لا تفروا الصلاة .. وبس
لا بد من أن يكمل حتى تكمل
سورة .. أما أن يمتدحني لأنه
يقول : فهو يغالط على حساب
معاملة نصر المارنفة ..
مدحه وهو سعد سميرت
جده ولا يجب له حشر ولا
به أن يتحجج أحده .. أن
يج في .. محبة ممر .. سلاح
في لهدم كبد ..
محله .. كلاًهما لا يخدم العمل
ويضر بمسقبل الفن في

النقد .. « كشاف »

أما الفنان الكبير حسين رفاي
واقفي النظرة ، شبه النقد
بـ « كشاف » السارة .. يقول :
من المسرح يعرف كد فيها
سعد أسرجي أن يحيى ..
بعد أنه اليوم في حسيه إلى
سعيد .. فنان اليوم مثقف
مهور اليوم عنده وعي يحسنه
في الحديث المفروض النافذ ..
والنقد عصر هام لفنان .. أنه
« كشاف » ، إذا كان قويا
في الطريق ، وأتاح للسائق رؤية
حور .. والمظن والاشجار من
من طريقه .. وإذا كان ضعيفا
في السارة بطء وربما صدم
وعلى سعد المدرع في
لكنهم ورثها عند أيمن
مهور على سواء أن يلتزموا
في وانزاحة والا فانهم القطار ..

كيف ينتقدون ؟

محمد الطوخي يقول أنه لم يعد
بـ « كلام النقاد » .. بل هو يفهمهم
فهمين .. قال :
الفئة الأولى نقاد انحلوا من
المسرحية والسخرية وأدماه حصة
عاملا لجذب الأبطال اليهم ..
في الثانية أما مثقف غير دارس
حية ، أو دارس لها ولكنسه
لمجرد النقد .. وفي حدود علمي
أن النقد يحتاج إلى قراءة
الذي ينتقد أكثر من مرة ،
دائرة ، ويقرا ما يحيط به
اجم ، ويضاف إلى هذا رأي
الشخصي وتنتهي إلى نتيجة
بسه يمكن أن تسمى نقدا ..
الثانية هذه سعد السعيد
في أي حبات أصابها
.. وهذا لا يقع المحسن
في التي أثرت أسوأ .. وأما
بعدا كثر كانوا يشهدون
به مع أسدقهم ويصوبون
مده ترمسه مسمرتر في
شخصي ، وأداهم يحلوا ما
نفيه لدقيقة تعطفوا فظنوا
سرج وما يجري عليه ، فهل
لهؤلاء أن يتبعوا النص مثابة

رأي مخرجي المسرح

ويأتي رأي مخرجي المسرح في
النهاية وهم الذين يتناورون أكثر
بما يكتب من نقد ، وهم الذين تدور
عليهم الدائرة في النهاية .. يقول
حمدي فيث المستشار الفني المساعد
لعرق الميخرون :

— مع عهد الثورة بدأ عهد
حديد للمسرح سواء في أعمال
المثقفين على الاشتغال به أو في عناية
الدولة بتفعيله وترقيته .. وكان من
الطبيعي أن تحدث زيادة ملموسة
في اهتمام الأدباء والنقاد والمفكرين
بالحركة المسرحية ، فلا يوجد
كاتب أو أدب لا يهتم بالمسرح ،
مؤلفا أو ناقدا أو الاثنين معا ..
أكثر الأدباء الذين يعملون راية
الأدب لهم صلة بالمسرح سواء كنائب
أو كقائد .. من هنا انبثقت
باطمئنان أن حركة النقد الفني



د. محمد أمين: المحرر
يمكنها جعل الجمهور نافذا



سعد أردش : النقاد أنواع
دارس ، وأدبي ، وسلاح



حمدي فيث: المستشار الفني
يهملون السينما والسينزيون



بديع جري : التمدوجهنى
الوجه الفنية الصحيحة



د. يوسف ادريس: الصحف
مسئولة عن النقد السلاف

كلمة الفنان إلى الجماهير بالفلسفة
الوحيدة التي يمكن أن يترجم إليها
عمل من ، وهذا هو الأصل في النقد
أريكون موضوعيا ، والهدف الثاني هو
مناقشة الفنان الحساب .. على
سواء ما ضمه تجربته الإنسانية من
اشكال وموضوعات .. والناقد هنا
يحاسب الفنان بمبار موضوعي له
أسس وقواعد ونظريات استقرت
في تاريخ الإنسان
والعنة الثانية لم تر ضرورة
للتعلم والتحصيل ، توهمت النقد
مهنة سهلة ، شأن المهتم الذي
لا يحتاج إلا لفلسفات وفاس ،
ودخلت الميدان الفتوح على مصراعيه
لأنها لم تجد رقبيا ولا حسيبا ،
تحمل الفاس وتهدم بلا وعي ، أو
لرش الطريق بماء الورد أمام الفنان
والهدف الوحيد لهذه الفئة هو
الأوراق ، أما بالتجريح الشخصي
أو بالنفاق ..

والعنة الثالثة من السذج الطبيعيين
الذين وجدوا القسطن في أيديهم ،
واعترفوا بينهم وبين أنفسهم بعدم
التخصص فقصوا على السلم ..
وحفظوا كلمة من ها واصطلاحا
من هناك .. وجاء تقديم لا معنى
له .. وواضح جدا أن لكل ذي
اختصاص عدته .. للفلاح المحراث
وللتجار القادوم والمشار وللنقاد
الأدب والفن والتاريخ والفلسفة
والعبرة الإنسانية ..

لماذا يهملون المخرج ؟
ويلقى نور الدمرداش ، المخرج

طورت ، أصبحت أكثر عمقا وجدية
مما مضى .. ألا أن هذا لا يعني عدم وجود
بعض الدخلاء الذين لا يؤهلون
لناعتهم لهذه المهمة الخطيرة ،
وبعض الجملات والعلاقات الشخصية
لارالت تتدخل بشكل مافي مغلبة
النقد العبة .. على أن هذه
المصير من هذا يتحسب اعنى
اعدم وقد سسر حلال مسره
الاستعان التي سر بها مسر المسرح
بحو عصره المدهى .. وكمر من يؤكده
أما سلاشي مر .. ولي ملاحظه
أخره هي أن سعد احداث مران
اعلمهم مقصورا على المسرح دون
استمسا والسينزيون مد يسبح
الفرسة سدحلا كي يمارسوا
عملية الهدم في هذين القطاعين ..

ثلاث فئات

أما سعد أردش مدير مسرح
الجيب فيقسم نقاد الفن إلى ثلاث
فئات .. قال سعد :

— الفئة الأولى قضت وقتا في
التحصيل والتجريب والممارسة ،
ودرس من المصنوع ما حد أن
يدرس فن أن تلعب بها الحسرة
أي الحد الذي يحملها تمسكت
بالعلم وعمق على عمل من ، ثم
أحست دفعا داخليا بتأديتها إلى
المشاركة في البناء .. هذه الفئة من
النقاد إذا تعرضوا للنقد فهم
يعرضون العمل الفني ويحللونه
ويقارنونه بغيره من الأعمال الفنية
المشابهة ، ولهم هدفان : توصيل

المسرحي اللوم على عدم التخصص
وعلى الصحف نفسها .. قال نور :
— لم أشهد خلال تجربتي المسرحية
أي نقد موضوعي .. كله نقد
شكلي .. النقاد يركزون على المظهر
وليس على جوهر العمل الفني ، لم
أسمع مثلا نقدا للركن الأساسي
للاخراج المسرحي وهو الأداء التمثيلي
واختيار الشخصيات وتوزيع الأدوار
وهو العامل الذي يتوقف عليه
نجاح المسرحية أو فشلها .. أن
الاهتمام دائما موجه إلى المؤلف ،
بينما يهمل المخرج وهو الخسائق
الفعلية للمسرحية ، وربما هذا لأن
النقاد أدباء أصلا ، بل لقد أصبح
النقاد كتابا مسرحيين
ومنذ عام ١٩٤٨ يخرج منسند
التمثيل ولغات من المتخصصين في
النقد الفني ، وهؤلاء الخريجين
يمارسون أي شيء إلا النقد ويصبحون
طائفة لا تستفيد بهم ويتخصصهم
.. النقد حتى الآن لم يرق كسما
يجبه والا ترك العيش لخبازه ..
.. ولو أهتمت الصحافة بالنقد
المنى واختارت له من هو أهل له ،
وكملت له ثفرته فيه لما افتقرنا
إلى النقد التوحشي ، والصحافة
تستطيع تحقيق هذا الأمل ..
أما أفرش أن يحضر النقاد
امسرحية أكثر من مرة قبل أن يكتب
مها ، لا أن يحضر منها فصلا أو
اثنين لم ينصرف ويكتبه رأيه .. أن
هذا يتنافى مع الامانة التي يجب أن
ينصف بها الناقد ..

أحمد عبد الحميد

بوليكولر

يكسب شعرك لونا بديعا.. وجمالاً ساحراً



مصر سماعات تيرا كبريت
بريستروفوت - ألمانيا



يباع في جميع المحلات
الكبرى والصغيرة

كريم شامبو
المكشوف

١٧ لونا رائعا..

كريم صبغة

١١ لونا بديعا..

أنهما يفيدان بصيانت
الشعر ويضيفان
عليه حيوية وشباباً..

إنتاج شركة معاصر الزيتون النباتية والمصابين

١٩ شارع سوفت التوفيقية تليفون ٤٣٤٨٧ القاهرة
٤ شارع مريميت بامتسا تليفون ٣٤١٨٤ الإسكندرية

أحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية



عائدة هلال : طلبت من «الكواكب»
أن تكون لجنة تحكم لها أو عليها

بل على العكس أفدتها كفتانة ،
كل أسعد ، وكسب أكثر عنها
أمرها عن نفس دور لا تصبح
به ، وإن عن استعداد لا يحتمل
معها إلى لحنه فيه من المرحي ،
والأداء ، والمؤرخي في ألسنا أصبح
بدور .. بل ألسنا أطلب من
محله « الكواكب » أن يكون هذه
اللجنة ، وتختار أعضائها ، وأما
راضية بحكم هذه اللجنة ..

● أعرف أنك مثلت هذا الدور
في الإذاعة .. فهل نجح ؟

— نعم مثلته في الإذاعة ، ونجحت
قصة حياة مريم المجدلية في الإذاعة
نجاحاً يفوق كل وصف .. حتى أن
زائراً لبنانياً كبيراً عندما هبط
القاهرة منذ أربع سنوات كان أول
ما فعله أنه اتصل بالإذاعة ، وطلب
أرسال نسخة من هذه التمثيلية
إلى إذاعة لبنان ، التي تديها في
مسابقات كثيرة .. وأنا محتفظة بكل
ما كتبه صحف لبنان من تقدير
لحمودي في هذه التمثيلية ..

● هل لك نشاط الآن ؟

— ألسنا أسعد لتمثيل دور
« الماكة زيتونا » إنتاج ستوديو
مصر .. و « أبو زيد الهلالي » الذي
بخرجه حسام الدين مصطفى لم
بأني دور فيلم « مريم المجدلية » ..

● هذه كل أخبارك ؟

— لا .. تمثيلية « الأخوة
كارا مازوف » التي مثلتها للإذاعة ..
اشتركت بها الجمهورية العربية
المتحدة في مؤتمر الإذاعات العالمية
وأنتم عليها الصحافة في كل مكان

● ونشاطك في التلفزيون ؟

— كثرة مشاغلي في الإذاعة ، والسينما
لا تمنح لي فرصة العمل بالتلفزيون
وإن كنت أود أن أشتغل في نشاطه
ألسنا .. وقد عرض علي العمل
في تمثيلاته ، ولكنني كنت أفسد ،
وإن أسعد لاسي أوس بأن بعثة
يجب ألا تجمع بين عملي في وقت
وأحد حتى يؤدي عملي كاملاً ،
والتلفزيون يحتاج إلى تفرغ كامل ،
ومشغلي لا تسمح بهذا التفرغ ..

● يبدو أنك تتابعين برنامجاً ؟

— ألسنا أرى بعضها فقط ، في
الوقت الذي أجد لراغاً أستطيع
مشاهدتها فيه

● هل أسألك عن رأيك فيما
شاهدته من برامج ؟

— بعض البرامج بمحسني ..
وبعضها يحتاج إلى عناية كبيرة ..

حسين عثمان

عائدة هلال تسألك .. من أحق بدور مريم المجدلية ؟

قالت عائدة هلال :

— لا يليق أن تمثل ماجدة الدور
.. أولى أن تبحث عن دور يتلاءم
مع شخصيتها .. أما دور مريم
المجدلية فهو لي .. أنا صاحبة من
ناحية وحدود الدور تلائم شخصيتي
● ولكن ماجدة فتانة لها مكانتها

فما المانع أن تمثل هذا الدور ؟

— لكني صاحبة .. أنني فكرت
في إنتاج فيلم من مريم المجدلية ،
ومهدت إلى الخبراء في ميزانيات
الإعلام بوضع ميزانية لهذا الفيلم ،
ولما كانت الميزانية كبيرة ، فقد

قاومت المنتج عباس حلمي ، والمنتج
محمود الحملي مدير شركة دسار
فيلم للأسهم في أسبحة .. ثم

علم أصحاب « شركة السينمايين
المتحدين » بهذا المشروع محاسني
لاكثرون مندوباً من الشركة للمفاوض

في أن تنوي الشركة إنتاج الفيلم
على أن أقوم أنا بدور البطولة ..

ووافقت على هذا الاقتراح ..
وسرنا شروطاً طويلاً في الامتداد
لإنتاجه ، والتقطت الشركة صوراً

لي في شخصية مريم المجدلية
للإعلان عنها في الصحف والاتفاق
مع الشركات العالمية على توزيعه ..

وكتبت الصحف العربية ومنها
« الكواكب » أخباراً عن الفيلم
وبالرغم من هذه الخطوات أعلنت

ماجدة أنها تنتج فيلماً من مريم
المجدلية ، وتقوم ببطولته .. والذي

أعرفه أن جهود ماجدة لم تتجاوز
حدود الإعلان ، والكلام حتى الآن ،
أما أنا فأستعد لتمثيله قريباً

● وكيف لا تصلح للدور ؟

— المسألة ليست مسألة شهرة
ومقدرة فنية .. بل مسألة صلاحية
للدور ، أو عدم صلاحية له ..

ولكني تعرف أينما أصلح للدور
سأشرح لك باختصار شخصية مريم
المجدلية .. أن مريم فتاة

فلسطينية ، من قرية « المجدل »
ولدا سميت بالمجدلة .. ومسطن
يومئذ تحت حكم الرومان .. من

الناحية الموضوعية يقضي الدور بأن
تكون للممثلة ملامح رومانية ..
ولا أعتقد أن هذه الصفات تنطبق

على ماجدة .. تقاطع وجهها لانت
إلى الملامح الرومانية بصفة ..

● هل تنكرين مقدرة ماجدة
الفنية ؟

— أنني لا أنكر مكانة ماجدة ،

٥

الأسبوع

٥

جائزة المسرح .. لم يتقدم لها أحد ..
اللغة العامية .. ضيعت جائزة القصة ..

الحص .. ليست فنا من الفنون الجميلة

يكتبه: صالح جودت

حكايك أخرى .. وراء جوائز الدولة

هل يعتبر الخط فنا من الفنون
جديده ؟

عبد الرحمن السباعي
سعد سعد في المجلس الأعلى
للسور والآداب ..
كتب ارد الاوس ..
خط محمد حسني ..
سعد وسعد حسني ..
وبه أصدره ٢٥٠٠ حه
دم الاسبق

ويعتبر حري الصوب ..
مد حسني صوب واحد ..
لوي لعام المسمى ..
دم لحدته المستخدمة فقط ..
٥ حه

تقدم لها الخطاط محمد كمال
الدين سعد، وقدم عدة لوحات خطية
لدهو الى محاربة الانحراف، وادفق
طلبه خمس لوحات عليها بعض
الاحاديث النبوية .. مع شرح لها ..
وقالت اللجنة كلمتها في الخط ..
وبه انه ليس من الاعمال التي
يجوز منح الجائزة ..
اما اجنزه فقد انتهت الى جواد
اسود ففر الى العلية من العلوج ..
ذلك انه بقي .. بعد الخطاط ..
اس من المعاني السكيب ..
راب اللجنة ان اساعها لا يرفى الى
مبوى الحائرة ..
واستنسدا الى مادة في قانون
جوائز الدولة تقول ان للجان الفحص

ان تدخل الانتاج الذي ترى انه
جدير بالظر ولو لم يتقدم به
صاحبه .. وشجع امضاء اللجنة تمثال
بعضه افرقيا .. للجان جمال الدين
السجيني .. معاز بالاجماع

اما جائزة الاخراج المسرحي .. فلم
يتقدم لها احد بالرة ..
واستنادا الى المادة التي ذكرناها
وات اللجنة ادخل الاعمال الالية
في مجال المسابقة ..

● مسرحية رزق المدق .. اخراج
كمال يس
● مسرحية .. فنديل ام هاشم ..
اخراج محمود السباع

● مسرحيتا .. بداية ونهاية ..
و .. في بيتنا رجل .. اخراج عبد
الرحيم الزرقاني ..
● مسرحيتا .. يوم اعيانه ..
و .. الماروك .. اخراج دكي طليمات
وعاد طليمات بالحيرة ..
وقالت اللجنة ان ديكراته في
المسرحيين لتميز بالبساطة والشفق
في فهم المسرحية .. وانه استعمل في
الاصادة المؤثرات الصوتية والاصادة
المركزة التي تعدد موقف المشغل
تعديدا دقيقا يساعده على إبراز
شخصيته .. كما ان المسرحيين
نصاران بحسبك امثلين حسب
الانفعالات النفسية

اما معركة القصة الروائية ..
كانت طويلة ..
وعلى عكس جائزة الاخراج
المسرحي .. التي لم يتقدم لها احد ..
تقدم لجائزة القصة الروائية اثنا عشر
متنافسا .. قبحم بعض الاسماء
المرواه

وقد بدأت المعركة حول اللغة ..
وطارت الجائزة بسبب اللغة ايضا
ذلك ان موضوع اللغة العامية قد
أثير قبل الفحص .. وانتهى الى ضرورة
ان تكون لغة القصة التي تجاز هي
العربية الصحيحة .. على ان تقبل
العامية في الحدود الالية ..

● ان تكون العامية في الحوار
دون السرد
● ان تكون لاستخدامها ضرورة
لنية لا تحقق الا بها
● ان تكون في المتن لا في الاسلوب
● ان تكون مكتوبة بالرسم الذي
يتيح للقارئ المرئ غير المحلى
ان يقرأ بسهولة
وبعد التصفية .. لم يبق في الميدان
غير ثلاث قصص هي ..
● «اعلا وسهلا» للدكتور حسين
مؤنس

محمود السباع .. وعبد الرحيم الزرقاني، ودكي طليمات ..
ثلاثة جياد في سباق الاخراج ... وقد فاز دكي طليمات



شخصيا - ارضى بان توجه اليه
ايه اساءة في جـويدي او في
عـيـرـها
وبعد هذه الرسالة .. التي
تقتضي نشرها حرية الكلمة، ارجو
مرة اخرى ان ينزل الجميع ستارة
كتفه على الماضي بلحقاده ، وان
ترفع ستارة كلها حبه وسلام

امامك يا اخي ، قد سمعته منه كل
من تخطى الحديث واياء في بيروت
او ان عمدته امام عبد الحليم حافظ
بالذات كانت ظاهرة امام جميع
معارفه
« ويسمى يمز على ان الصور فريد
الاطرش كذايا ، او غير شجاع ،
يتراجع عما يقول ، يمز على ايضا
ان ينزل فريد اننى - وانا لا اعرافه

ولكن الصحفى الشاعر الاديب ،
الاستاذ جورج رضى ، صاحب جريدة
« الراصد » اللبنانية التي نشرت
حديث فريد ، كتبني مرتين يسألني
الا اقلق اليك قبل ان يقول كلمته
ومع اننى كنت اوتر الوقوف
بالمركة ضد هذا الحد ، فاسى
لا املك ان اكنم صوتا يريد ان يدافع
عن شرف صحيفته

يقول الاستاذ رضى ان « الراصد »
لم تزور في تاريخها قولا على لسان
احد، وانه لا يعرف « فريد » شخصا
ولم يلتق به في اى مناسبة ، ولهذا
فانه ليس هناك ما يدعو الى التنبؤ
عليه

ثم يقول ما نصه :
« وقد يكون فريد الاطرش انسانا
طيبا كما يقول البعض ، وان كنا
نحسب اننا من مناق منه او
تمثله . المهم الذي جاء بالحديث
الى دار الراصد ، قد جاء به وفريد
في بيروت بجمع به فمها كل يوم -
وقد سرت احداث بعد قرائس -
عن ارجح من ان ابيه دعا به شخصه
فريد

« وعلى الرغم من اننى لا اومن
كثيرا ببغوية فريد ، فقد نشرت
الحديث ، ونشرته وفريد في بيروت
وقد حمل هاتى طمان اليه المسد
في اوبيل « فينيسيا » - فلماذا لم
يكلمه بعد نشره ؟
« ان كل ماكله فريد الاطرش

« الباب المفتوح » للدكتور
الطيفة الربيع
« المنحبر » للدكتور مصطفى
محمود
ولاحظ ان الثلاثة .. دكاتره !
والدكتور الثالث طبيب عجز
الطب من اجل الادب
وبعد مناقشات طويلة ، بقيت
قصة « الباب المفتوح » وحدها
للتصويت عليها

وراي النان من أعضاء اللجنة ان
القصة ممتازة على الرغم من حوارها
العامى ، وانها تستحق الجائزة ،
بينما راي السبعة الاخرون ان القصة
على الرغم من جودة بنائها القصصى
اسرفت في استخدام الصياغة في
الحوار الذى جاء ملتزما للعامية لغير
ضرورة ، وهو يشمل جزءا كبيرا من
القصة ، وان القصة لذلك لم
تستكمل شروط العمل الجيد الذى
يستحق تشجيع الدولة
وهكذا طارت الجائزة ، ولم يلحق
بها احد !

اخر كلمة في معركة المصافير

كنت اتمنى ان تنتهى معركة فريد
« الاطرش » وزملائه ضد الحد الذى
وقفت عنده منذ اسبوعين ، حينما
سألتهم جميعا .. فريد وعبد الوهاب
وعبد الحليم ... وكل المصافير
المائة برشاش المعركة .. ان ينسوا
سما ليل ، وان يسود بينهم الصفاء

عَدَا

فقد في الحب وهم واسمع
يسكب النور عليها الواقع
يلهب الخطوة منها دافع
وعفا ممر كليل هساجع

ليلة طسوى ، ويوم لامع
في حنايا الدهر .. وان جتبع
وجعنا المشبوب ، وجد ضائع

منه فلانا ... ووقت رائع
يمضى فيها الظلام الرائع
شرق الوجهه مفرط طالع
محمد حليم غالى

لا تقول في عد قد نلقى
كم كمنيناه في انشؤنه
ومضينا في مساهات الورى
ما وجدنا ربه في برينا

لا تقولها فما في عمرنا
نحن يا حامله الجمر هوى
يتلقى كلما فهدنه

اجمل الصبر لعل يرنوى
يطلع النسيم على افاننا
غدا الان ... وحسب انه

على خفاف النيل

سكوت « مذكرة الصبيبة »
شادية

كمال الشناوى * حسن يوسف
محمود المليجى

مع ألم كوالب السينما اليابانية

يوجيرو ايشهارا ايزومي اشيكافا يوجى اودا

توزيع : شركة الشروق
حامي روفله ماسارو فومى باياشى كونا كاهيرا

حاليا سينما ديانا بالقاهرة

سينما القلعة والكعبة سينما روبرتو الكعبة وروى بالهجرة والعمارة الحديثة بالعمارة

كوكا تمثول :

سافوز بالاوسكار

قطعت كوكا عزلتها ، انها تمثل الآن
فيلما ، ونعتزم انتاج فيلم ، نجمع فيه
ابطال السائبة العربية .. تقول كوكا
عن نفسها ان مافيش منها اتنين ..
ويؤكد انها ستفوز بالاوسكار في هذا العام

خرجت « كوكا » من عزلتها
التي فرضتها على نفسها
منذ عامين ، وعادت للتمثيل ،
وستعود للانتاج .. انها مشغولة
الآن بتصوير فيلم « كوز » ،
الذي يشترك معها في بطولته
كمال الشناوي ، وتدور فكرته حول
الوادي الجديد ، واستنبات الثروة
من ارض الصحراء .. وبعد هذا
الفيلم ستمثل « أم الملك » ،
ول عينيها اصرار على أن تنال
الاوسكار بهذا الفيلم ، الذي تقول
انها ستدرسه جيدا ، حتى تحقق
الصسورة التي رسمتها في خيالها
لهذا الدور ، وهي متأكدة من ذلك ،
انها ستفوز بالاوسكار

وكوكا التي انتجت من قبل فيلمي
« الفارس الاسود » و« سمراء
سينا » ستعود ثانية الى الانتاج
السينمائي .. ولكن الفيلم الذي
تفكر فيه ما يزال في مرحلة الامل ،
انها تود انتاج فيلم تجمع فيه
كل ابطال السينما العربية ..
عنيدت تمثول الميدان الفني ، وهي
واضحة ..

الاميرة كوكا

وربما لانعرف من كوكا انها كانت
اول فنانة مصرية تجتاز حدود
الوطن لتمثل في فيلم اجنبي ، ويومها
كان لهذا الحدث الكثير ضجة في
اجلثنا ، وترك اثرا بعيدا المدى
في فن كوكا .. لقد اثيرت لتمثل
في الفيلم الامريكي « جيركو » ، او
تاجر الملح كما اطلق عليه بالعربية ،
وظف منها ان تسافر الى لندن ،
وهناك احبب شخصيتها الحقيقية ،
واعلى اشهر من ان الفيلم ان كوكا
احدى اميرات وسط امريكا ،
تركب الاميرة لنسج ثوبها الى
النميل .. واحد كوكا تمثيل
دورها في احبة العادة كأميرة ،
وتعجب الاحيرة في شمسهر ..
واعقب الشركة المنتجة للفيلم
سحاه على الاحتفاء بها ، واحاطتها
بعاشية ، وكانت احلى ايام لكوكا
وقد قل مخرج الفيلم ، وهو
امريكي ، لكوكا ان براعتها في تمثيل
هذه الادوار تصل الى حد كبير ،





للقاية والعناية
اليومية للعيون

بروكتين
قطرة وغسيل للعين



شخصية البدوية الصنماء لصقت بكوكا ، هي تقسول ان لي
السينما العربية كوكا واحدة ، لم تخلق حتى الان كوكا فلم ؟

ونصحبها بان نعط هذا اللون
من الادوار فهو ينمى السينما
مومما ..

كوكا واحدة

اكثر اعلام كوكا تمثل فيها هذا
اللون ، بنت البادية الحناء ..
لقد مثلت دور حارية في « واد »
وهو اول فيلم مثل فيه
ثم مثلت « عتر ومبيله »
و « راحة » .. ومن شهرتها في
فيلم « راحة » ، أصبح اسم
راحة مرادفا لاسم كوكا ، في لبنان
معرفون راحة عندما يسمون
الطريق ، وبادونها بهذا الاسم ،
ولذا فهي تميز بفيلم « راحة »
وبدورها فيه .. وان كانت احبانا
اخرى تعرف باسم « عتر » ..
في الحقيقة كوكا بحسب ادوار
البدويات ، حتى تكاد تنسى انها
تمثنت في القاهرة ، وهذا هو
السبب الذي من حبه نادينا من
حولها باسمه المظلل اى بنت
ادوارهم في انفسهم ..

راى كوكا في نفسه في هذه
الباحه .. انه لم توجد حتى الان
كوكا فلم ؟ .. هي كوكا واحدة
في تمثيل ادوار بنت البادية ،
لدينا ممثلات كثيرات ، تجيد كل
منهن دورها ، ولكن دور البدوية
بالذات لم تصل فيه واحدة الى
مكانه كوكا .. ولو كانت كوكا
بنت كوكا حقا في نفس هذه
الادوار .. وكما ، وهذا هو
السبب .. ثم نرى كوكا .. ووكا
لها ولد .. فسكون اربع من مثل
دور « عتر » ..

صوفيا بصب

بصانه احدث من احسن
صنعة .. ترى كوكا ان مسدى
اممات هذا ما .. ولاعمره ذكر
اسماء ام من الاحسان
فان صوت بورس ححة بحس ،
فبالرغم من ان صوفيا مثل حلوه
بها كبر .. وبها ص .. وبها في
التمثيل روعة .. اذا كنت عدا
حائره كبر من الاوسكار .. من
صوفيا هي اى .. تتحق هذه
الجارة

ومن المخرجين العرب تقول من
صلاح ابو سيف ، انه احسن من
عوم الشخصية ، وبرزها في املامه
على طبيعتها .. وتقول من نيارى
مطفي ، زلوحها ، انه في البيت
زوج مثالي ، اما في الاستوديو فانه
يرعبها لصرامته في تعيد النطيمات ،
وهذا لا يصبها لان هذه طبيعة
مثل المخرج .. والنمل شغل ..

لقطة ١٠٠ مرة

وما الفرق بين المخرجين العرب ،
والمخرجين الاجانب ؟
في راي كوكا اجابة على هذا
السؤال ان المخرج الاجنبى متفرغ
للاخراج .. انه يجلس على كرسي
ويوجه ، وعلى الماعدن الكثيرين
الذين يمشون معه .. ان يفعلوا
ما يريد .. وليس ما يمتنع لديه من
ان يعيد اللقطة مائة مرة حتى تصل
الى المستوى الذي يرضى عنه ..
اما عندنا فالمخرج يصعد كل شيء
نفسه ، وهو معدود لانه لا يجد
من يفهمه ..

لاهل الفن فقط

واكثر اعلام كوكا .. شركها
مطوبها بحس شامى ..
كما يقول كوكا ان حتى في دور
بدوره يمتق .. ثم ان دمسسه
اعربه ساس مع الدور ، ومع
كوكا ..

وعول كوكا .. ان اسما اسوم
فصل من الامس ، حواء اسعد
سرمه .. وواضح .. وانعبر
امم المسى اسوم كبر من اسوم
رمان .. ولكن مطوب من الدس
حايون اسسعود الى امم ان
بؤموا بان طريق امم بحس
الى اسدى في ممد ، وتقدس هذا
الفن .. يمس يكون الفن هدفهم
وليست القلوس .. ان السينما
تتقم ، وان كان يحز في المصراها
تقدت عددا من المصاغة مثل
نجيب الريحاني ، وشارة والكيم ،
ونآخر قاهر ..

اما امينتها .. فهي ان يسمح
لها بان تمثل دور ام الرسول كوان
تنال الاوسكار .. ثم تعزل الفن ..

صلاح البطار

الاسم



أسعد بها ابتك كل أحد

معاهد التعليم البريطانية

(للداسة بالمراسلات)

ان هذه المعاهد تهتم بالمراسلات في الدراسة بالمراسلات
شكبتهم من دراسة اى فسر من فروع الهندسة او التجارة
بأدر باختيار المنهج الذي يناسبك من بين المناهج الموضحة بعد
نمذك بيرامج مفصل مع كتيب «فرص في التعليم المهني» الذي
يطبعه حديثا ليكون مونا للطموحين من أبناء الشرق الأوسط في اختيار
الدراسة التي لأعلم للحصول على مركز مناسب في الاممات الصنماء
واشعارية انتي أخذت في الازدهار واستقدم السرب ، واليك بعض المنا
العلوم الهندسية : البناء الكهرباء - الميكانيكا - السيارات - الدس
- الراديو - البترول - الكيمياء الصناعية - النسيج - البلاستيك
العلوم التجارية : دراسة اللغة الانجليزية - المحاسبة واممات الدس
- المراجعة - التأمين - اعمال السكرتارية - ادارة الاعمال - الخ
وير ادارة العهد ان تمن انما قد امدت دراسة خاصة في الم
التجارية باسم العربية وتشتمل على دراسة اممات الدمار والمعار
والصنات التجارى وطرق التجارة خدمة لرافين في الدراسات
بالمراسلات باللغة العربية

معاهد التعليم البريطانية « للدراسة بالمراسلات » قم
٧ شارع ٢٦ يوليو القاهرة صندوق بريد ٢٠٠٥ - القاهرة

عبد الوهاب يقول:

الطبيعة تعطينا ظهرها وتلمع!



صمت الى الابد

عبد الوهاب صوته ، وكانما
را قصده بسلمهم لها لحنا
فانما بحسد معنى عبقها نور
.. قال :

يا - اي طبيعة سمع
يا - كمينا سمع
يا - في صمت ابدى . وهذا
الرهيب الابدى هو الله
.. انه يجعل اغيانا حرية
صحتنا خوفا واسامتنا
.. ويسبب هذا الصمت نود
وندخل الدنيا ونرغم في

المبد .. وسبب هذا الصمت نلود
بالفن .. نلود بالعلم بحثا عن حقيقة
.. ونتمسك مع الله والحق
والجمال .. نلتمس الصداقة في
المنزل .. لان الطبيعة تضلنا ..
مطينا ظهرها ونضي في فلكها نحور
القضاء في صمت ، لا تدري بدموعنا
ولا بصحكتنا .. آجال لا نهائية من
الصمت .. واعساق ابدية من
الظلم .. ونبيان .. تسيل مطلق
وجحود
ان عبد الوهاب لم ينقلب بعد
الى فيسوف مامل ، بل كان يرا
العمرة الاحيرة في كتاب الدكتور

مصطفى محمود : الاحلام .. فقرة
حوار .. سبين .. صمت .. الى
الابد .. اعجبه وشده اليها حتى
ليجد قراءتها اكثر من مرة ..
والكتاب .. الاحلام .. اختاره
عبد الوهاب من مكتبته ليقدمه لك
.. وبوسيك يعقونه المغناوة التي
وصف فيها مصطفى محمود صمت
الكون وكيف تقابل الطبيعة كل
شيء في حياتنا .. افراحا ودموعا
.. مشاعرنا واحاسيسنا بصمت
رهيب

مأساة جمعتهم

وتعد فتن حمامة اناملها الرقيقة
الى مكتبتها الكبيرة التي تحتل جدار
الردهة في البيت لتخسار قصة
« الحوراء » ليوسف ادريس ..
لتحدث عنها .. لتقدمها لك
قائلة :
- احترت هذه القصة لانها
اعجبتني ولان هدفها انساني
وسيط .. وللدور احداثها في
مجتمع القرية .. تصور حياة
الفلاحين والصعوبات التي يعيشون
فيها وتعالج مشاكل انوار الترحيلة



ارندى عبد الوهاب مسوح
الفلاسفة .. واشتغل
فان حمامه بالنقد .. ووقف
احمد مظهر الى جانب
« المقعد الطويل » للنجل
النفسى وهو يتحدث عن
الاشعور .. وغرقت لبنى
عبد العزيز مع افكار
جديدة عن اذابة الطبقات
في ظل الاشتراكية ..
وصاحب احمد رمزي انابورك
في كل كبرة وصغيرة من
حياة الحافلة ، بينما محمود
المبجى الذى يحمل لقب
« وحش الشاشة » نقله
طبعته المتصوفة .. تعال
الى اغرب رحلة فكرية
يصاحبونك فيها وقد اخار
كل منهم من مكتبته
كتابا يقدمه لك ..

الذين ينتقلون من قراهم الى قرية
غريبة للعمل في موسم القطن ..
ان أهل القرية يحتفونهم ويحيطون
من شأنهم .. وهذا مبعث التكوين
الطبقي لمجتمع القرية الذى يملأ
كل نفس بالكراهة والبغضاء تجاه
الآخرين .. وتصل القمة الى
روصها ، عندما يوحّد كتابها بين
صوتهم ويجمع شملهم حول مأساة
وتعمد في مجتمعهم الصميم ..
فسوا جميع احقادهم وتكاتفوا
امام المأساة التى عزت وجدانهم ..
وما يزيد القصة روعة ان

كاتبها الدكتور يوسف ادريس استطاع
ان ينقل القارئ الى جو الريف
المصرى ليعيش فيه بين أهله ..
ليشعر بهم ويشاركهم مشاكلهم ..
يتصويره لحياتهم ومخبتهم بامانة
وبساطتها تصويرا دقيقا وبأسلوب
سهل متع جذاب ..

سلسلة الذكريات

ويمطيك احمد مظهر كتاب يتحدث
عنك .. عن نفسك .. كتاب « كيف
تفهم نفسك وتحللها » للسكرات
الانجليزى جوزيف رولف .. يقول
مظهر عن الكتاب وصاحبه :

« من اختياري لهذا الكتاب انه
من النوع الذى يستهوينى ويجذبني
اليه .. وهو عن علم النفس وتطور
مكرته من الشعور او اللاشعور ..
ان امحورة الكتاب في رأيي تتمثل في
بساطته وعدم خروج كاتبه عن فن
التحليل النفسى او قواعده ..
وتدرك مدى قوة هذا الكتاب اذا
عرفنا ان المؤلف رجل اكتسب
ثقافته بنفسه بقوة ارادته وتصميمه ،
حتى تمنع بحيلة زاخرة من النقا ،
ويكفيه تدبلا على نجاحه بسدد
الطبقات التى طبعت من هذا الكتاب
والعلماء الذين كتبوا مقدمات هذه
الطبقات .. اقرا فيه من الشعور
واللاشعور .. »

« ان المنبه الذى يحفز الذكريات
الى ان تتداعى وراء بعضها تداعيا
مطلقا مثل « السجارة » التى تصيد
بها السمك .. انك تضع الطعم
فيها وتلقبها في البحر الملىء بالاف
الاسماك ، الا ان الطعم الذى قى
« سيارتك » له خاصية ورائحة
تجذب نوعا معيناً من الاسماك
تثيرها هذه الرائحة وتلك الخاصية
التي في الطعم .. هناك فكرة منبهة
او حدث منه ، اذا التفتة العقل
الواحد لم جذبه اللاشعور ، تدفع
وتتقاذف منه افكار حول هذا
الحدث المنبه ، ثم تتجمع حوله
الافكار حول فكرة الحدث نفسه ،
فاذا كان الشخص في حالة استرخاء
فانها تصعد من اللاشعور الى الشعور
في تفكير بسيط مترابط .. »

ان تشبهات رولف البسيطة جعلت
كتابه ممتعا للقراءة .. ورغم انه
يكتب على اساس نظريات فرويد ،
الا انه احيانا يبتكر نظرية جديدة
.. وارجو ان يمحكم الكتاب

التطرف في الحب

وتأخذ لبنى عبد العزيز الى
فراة عميقة .. الى علاج لمشكلة
الاشتراكية والاستقراطية في المجتمع
الانجليزى للكتاب الروس هكسلى ..
تختار لك كتابه « الراى بملر هداى »
وتقدمه لك قلقة :

« عودنى هذا الكتاب ان يعالج
المشاكل العلمية والاجتماعية والدينية
في أسلوب علمى تحليلي .. وهو قى
كتابه هذا يعالج مشكلة الاشتراكية
والاستقراطية في المجتمع الانجليزى
.. يصور الصراع الذى يحدث
بينهما والوفاق الذى يمكن ان يسود
اذا ما تفاهما وتمازجا .. انه يتحدث
من مشاكلهما ويحلل الدوافع التى
ادت الى وحدتهما .. يتحدث عن
الحب في حياتهم ، وعن الحق الذى
يملا قلوبهم .. عن العبقريه عند
البعض منهم وعن المبدأ فى عقول
البعض الآخر .. ومن ثانيا هذا
يدلك هكسلى على مدى التطرف في
العلاقة بين الطبقتين بثلاث وثلاثين
الاولى لواحد من الطبقة الاستقراطية
اجت شخصا من الطبقة الوسطى ..
والثانية لآخرى غنية تقع في حب
خادم عبقري والاخرة لسيد مترف
من الانفيساس يحب خادمتها .. »

ويستخلص السكرات من الوثائق
الثلاث ان التطرف خطا وان الوفاق
يمكن ان يخلق التقدم والمطعمة ..
من حسي في كتابه يحتاج كثر من
مشكلة ، يعالج المجتمع الانجليزى
باسلوب السرد العلمى التحليلي ،
ولكن هذا الاسلوب لم يخل من
المطعمة التى تظهر بين السطور ..

الف حساب لامة

ويميل احمد رمزي الى سجع
الرجال الذين اعتزلوا مجرى
التاريخ ليخبروه .. انه يختار لك
كتاب « انابورك » لعرفان اورجا ..
ويقدمه لك بقوله :

« مؤلف الكتاب تركى ماهر
انابورك وعاش معه فترة استطاع
فيها ان يلم بالكثير من الرجل الذى
لعب دورا في التاريخ الحديث ..
وعرفان اورجا متزوج من سبيده
انجليزى كان يصف لها الاحداث
لكي تصورها بانجليزى سليمة ..
واهمية الكتاب في انه يكشف جوانب
كثيرة من حياة انابورك الشخصية
الى جوانب حياته السياسية والعسكرية
.. تناول الكتاب حياة انابورك
القائمة والنسوة اللاتي دخلن
حياته .. روى قصة فكرية التى
احياها في بلد حياته .. وقصة
لطيفة التى احيوها وهو جنرال
وتزوجها .. وتناول السكرتير من
تصرفاته الخاصة .. كيف كان يسكر
ويعربد لكره يمل مقده النفسية ..
وملاقاته باصدقائه من امثال مصمت
ابنوبو وعلى فتحي الذى زامله منذ
كانا طالين في العهد الحربى ..
واحترامه لامة التى كان يحسب لها
الف حساب طوال حياته .. ان
الكتاب استطاع ان يرسم الجوانب
المعدرة لسي كوت شخصية انابورك
العلية في أسلوب سهل منع .. »

نور جديد

وعلى عكس ما قد تصور ..
يختار لك محمود المبجى الذى حمل
لقب « وحش الشاشة » كتابا يعبر
عن عاطفة دنيئة متصوفة .. كتاب
« محمد الانسان » لسيد الرحمن
الشرقاوى .. ويقول :

« كتاب « محمد الانسان » قى
رأى نوع ما كتب الشرقاوى ..
والكتابة قى مثل هذه الموضوعات
تحتاج الى جهد علمى فزيرين .. وقد
وفق السكرات الى درجة جعلتنى
أعيش معه طيلة المدة التى استغرقتها
في قراءة ما كتب .. وليس من
الهيئ ان اخلص هذا الكتاب .. انه
ليس قصة .. بل هو بحث وتحليل
لشخصية الرسول عليه السلا
وما كانت عليه الجزيرة العربية قبل
مولده ، وما أصبحت عليه بعد
هذا الولد وبده الرسالة الكبرى
.. ان الشرقاوى كتب الكثير من
انسانية النبي محمد عليه السلا
التي فاض بها على الجميع في
اسلوب ممتع جميل ليتقدم كئا
ممتعا غنيا يستحق عليه الشنة

ليلى مر موش

کتابخانه ملی افغانستان

عزائري الراقصه المبعدة عزيزه اسك

الروح في الكنائس والصلوات والاستوديوهات
الروح في الكنائس والصلوات والاستوديوهات
الروح في الكنائس والصلوات والاستوديوهات

المریة الناجحة ومصاردة نجاحها

عزیزی مدیر مؤسسة المسرح

بشرف تفسیر علی سیدانکم ...

لما كانت نهضة المسرحية تهدف - ضمن ما تهدف - الى
 انواع الجماهير المسرحية وتكوين الجماهير على ارتياد المسرح
 في الفرق الفنية الناحية التي تضم النجوم ، ولما كانت البداية
 بعيدة كارتوكا فانه هادئة ، بكرة لا يفرحها احد ، ولما كانت لا تنهض
 في السبيل ولم تزل في حائر ، فنه كعمله مرمومة ، ولما كانت قمرتها
 المسرحية مرفه كحياته تضم عواء المنبيل في المدارس ولا تضم
 نغما مبرودين ، ولما كان مؤلفو مسرحياتها من الكرات أمثال
 جميل السندري الذي كتب لها رواية التهمة القطعة ، ولما كانت

[illegible]

من جورج بطرس بالمعهد العالي للفنون المسرحية
الى ناديه لطفلي

[illegible]

من نادية لطفى الى انقارى، جورج بطرس

الحكمة ناسد حورم لك لافراف الحكاه على حفرها

[illegible]



ناديه لطفي
القرن السارو !



نوحه كاريم
لماذا تصادر نجاحها؟

● من سعد سليم الموظف بالادوات الجوية الى السيد حماد مدير الاداء
ان شعراء الاغاني المنشدتين الذين يتقدمون باسماهم الى الاداء
لا يجدون فرصة الظهور . الاداء تسترط على مؤلف الاغاني - لكي
تقبل انتاجه - ان يكون مصورا بصميه المؤلفين والممثلين .. فلذا
ذهب المؤلف الناشئ الى الجمعه ماله له الصميه لكي تقبلت مصورا
بالصميه يجب ان يكون لك - على الاقل - ست اعبيات تداع في
الاداء ...

اسى يا سيدى المدير حائروا انتم اذا لا تشكل لجنة خاصه
تضمن انتاج شعراء الاغاني المنشدتين الذين لم يبق لهم
مع الاداء ... قرب بدرة جديده من ربحه عابه

● من السيده ع . م بالنظر الى نور السمرداش مسرهاب
التشليل بالمشايرون
الحوار في التمثيليات له اداب . ولا يجوز ان يسمع الناس في
احدى صمات تمثيلية الحويه لعمه يدينه جارحة للاداب وردت على
لسان احد الممثلين . فهل هذا مقبول ؟

دراسة للسيناريو هذا مالا يمكن ان يحدث .. ومن ناحية دور
« الجاسوسه » حايمة اقول ان التي تمثل هذا الدور في اى فيلم
من صمات حبانها لندما ابداء .. دا تمثيل ، وربما مثل هذا الدور
يؤدى الى نتائج ضربه بالنسبة لاناره الروح الوطنية لدى المخرج .
ادى راي .. وادى الحقيقة .. ياسيد جورج

تلفرافات سريعة من عزيزى الفائق

● من صبحي عبد الجواد على مركز بلدى بمديرية التحرير الى
المخرج هنرى بركات
اسى اطلب منك يا عزيزى ان تود لي لمن تذكره فيلم « من غير
مباد » . اذ اتصح لي اننى قد شاهدت نفس هذا الفيلم ، بعض
حوادثه في نفس الاسبوع تحت اسم « سلاسل من حرير » ...
ويختتم عزيزى الفائق تلفرافه لبركات « منتظر عيسى » !



فريدة فهمي
الفاء هز البطن .. بلا فانون !





موسيقانا بلا طعم ، بلا لون
.. الموسيقى الهندية لها طابع ،
والموسيقى السودانية لها
طابع .. كل موسيقى لها
طابع الا عندنا .. والسبب
هو الاقتباس .. فريد
الاطرش ثائر على هذا
الاقتباس ، ويقول انه لم يعد
نقبس حرصا على مسواه

ماذا لا اقتبس؟

فريد الأطرش

- ان تقوم وزارة الثقافة
والارشاد مثلا بتمويله .. تعد
الشرح واللوازم .. وعلينا الموسيقى
وتوزيعها والتدريبات وغيرها

● ومن غير ممكن ان يقوم
بمثل هذا العمل ؟

- كثير .. عدد منهن كبار
وادكياء .. ولكم ميلون اى
الكسل .. تمام كسميل ابلدى
يعمد من دكله ليكل عرمانه
الدوس او المذاكرة .. ثم ينظر
الى كراسية زيله ، وينمل ما فيها
ولو حاول ان يفكر لكتب احسن من
زيله الذى يمشى منه ..

● وماذا نلحن الان ؟

- فمة غانية .. تحكى حكاية
طويلة .. ومى عدى ها .. مكره
في هذه الوره .. فيها فرح ...
ولقاء وحياة .. فيها معان مخنفة
.. ولحين مثل هذه القصص
بحناج الى جهه كبير واشكال
مختلفة من التلحين تظهر مقدرة
المن ..

● وابها ابنى في نظره ...
الغناء ام التلحين ؟

- التلحين طيما .. فهو الشئ
الباقى بعد موت اللحن .. ولكن
الماء كالصدي .. يظل فترة بعد
موت المفتى يتردد في الفضاء ثم
يتلاشى شيئا فشيئا .. وبمصبح
كان لم يكن

مديحة كامل

واعنفد انه جمهور مثقف يقسرا
ويسمع الموسيقى ، ويفهم اللحن
.. ولو حاولت ان اخذته كنت
اخذت نفسى ...

● وانظر هذه الاقتباسات في
الخارج ؟

- عيبه والله .. انا نوه الى
سبعة وطنيا .. ونشوة موسيقانا
وننقص من قيمة انتاجنا لنعقد ثقة
الجمهور ونصبح سحرية .. مع
ان الاصاله الموسيقية متوفرة عندنا
والحمد لله ...

● ولماذا ان لم تظهر الاذوا
عندنا ؟

- سبق ان قدمت اورافصرة
جدا في بعض اعلامي .. الاوبرا ..
سرحية غنائية ، يشترك في غائها
عدد من الافراد .. وانا قدمت هذا
النوع في بعض اعلامي ... ولكن
امكانياتنا لا تسع اوبرا كاسه ...

● كيف ؟

- ملشان يكون عندنا اوبرا ..
يجب ان يكون لدينا مسرح كبير ..
وبسبب ان يزود ذلك المسرح
باستعدادات خاصة .. ويكون
عندنا اوركسترا كامل ورافصسات
ومشغصون في فن الملابس وغيرها من
لوازم الاوبرا .. انا مثلا اتغنى
الغن اوبرا .. وانا وانق انغدى
المقدرة لذلك ... ولكن لا امك
المسرح ولا الامكانيات ولا المال الذي
يكفى لتمويل مثل هذا المشروع ..
● واقتراحاتك في هذا الصدد ؟

نخلق الحانا جديدة مستوحاة من
واقع حياتنا ...
● ولكن الاقتباس ... الا
يساعد على تطوير موسيقانا ؟

- لا باعالم .. الاقتباس لا يساعد
على تطوير موسيقانا .. بل يقهها
.. لانه يمثل فينا المقسورة على
الابتكار والخلق .. ناخذ جملة من
هنا ، وجملة من هناك .. ونقول ،
عملنا لحن جديد .. متى معقول
.. ممكن تطوير موسيقانا من غير
ادخال جمل لعب غيرنا في تلحينها
.. وهى غريبة عن واقعنا ، تصبح
من غير طابع مستقل يميزنا ..
الموسيقى الهندية لها طابع ...
والسودانية لها طابع ... وكل
موسيقى لها طابع الا عندنا .. كاس
لنا ألوان موسيقية شرقية جميلة ،
فيها الكثير من تراثنا .. اسمها
بعض المربيين ونظموا الحسانا
لعننا .. ويمسكى كورسكول مثلا
.. وفيردى .. وسما الحانهم
باسماء شرقية مثل شهر زاد ...
اهو ده الطابع الشرقى اللى كان
لارم تحتفظ به في موسيقانا ونظوره
.. وهو طابع جميل له سحره

● قل لي الحق .. الم نقبس
انت ابدا ؟

- اقتست .. طبع .. كان
ذلك في مستهل حياتي .. وكبير
وشعرت بالمستوليه .. ابعد
مه .. فصلت ان احفظ معهم
الشرق في موسيقاي .. حفت على
مقدرتي ان تخبو من كثرة الاقتباس
.. كما اننى احترم جمهوري

قلت لنفسي : .. وانا ادق جرس
نبابه .. باب فريد الاطرش ..
سأله أولا أسئلة خفيفة .. ثم
.. ثم التحول الى فرض الاساسي
.. واسأله حد ..

ولما دخلت اسلم عليه .. كان
حسن بالقرب منه .. حنى حليم
.. وسبها اوراق كثيرة يقرأ فيها
.. وامام فريد عوده الشهير ..
مد حلقى يده فلبس العود ...
فريد يقرأ كلمات أغنية جديدة ..
يلقى يقول : اه .. حلوه ذى ..
سها كان ..

وبقى فريد .. وحلى سحر
انا اسمع في اسجاء .. ومك
بمى بورقة اخرى .. وممسك
يد بالعود .. وبين هذا وذاك ..
قال : ايه رايك ؟ حلوة الصمة
..

وامول ؟ ابوه

وبسأل فريد : عاوزه تبسالىنى
أحة .. ؟

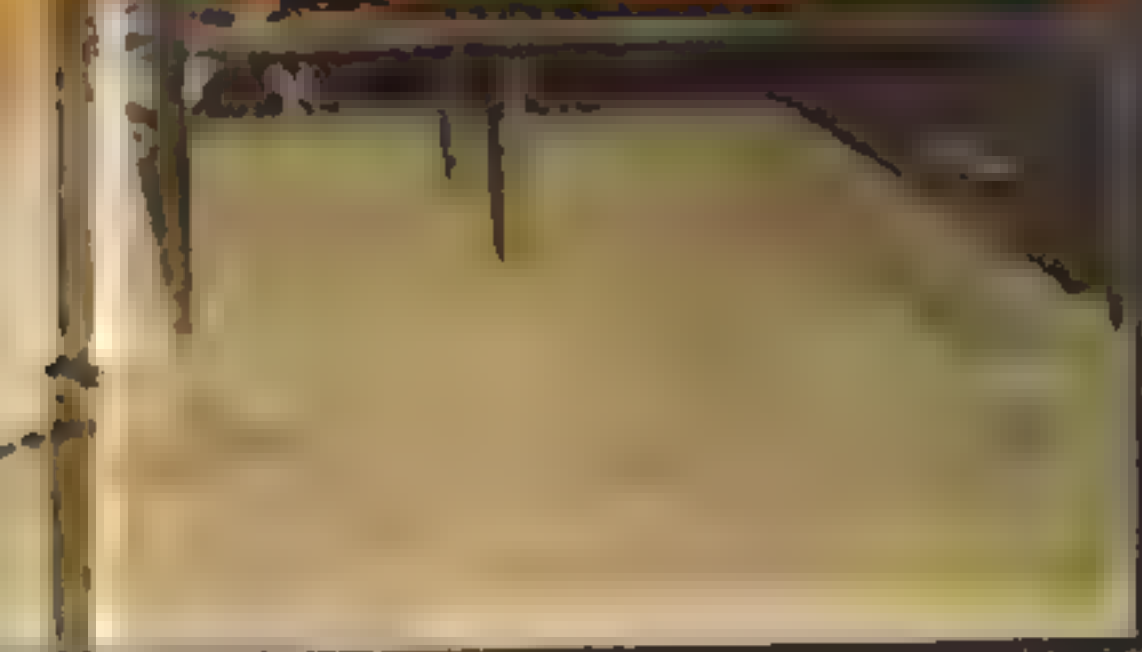
قلت :

● عاوزه اسالك .. من ..
فساس .. ايه رايك فيه ؟

- الاقتباس كدة حرة واحدة ؟
كل حال .. انا رايح معروف
فانا اعتقد ان الاقتباس خيانة
وطن .. وللجمهور ، وللتراث
موسيقى عندنا .. أصبحت موسيقانا
طعم لها .. ولا لون .. وقد
تفر الاقتباس اذا اعترف به كامله
ولكنه جريمة بغير ذلك .. وانا
عل الا نقبس .. والافضل ان

نصیر : محمود عارف





المطرب

الذى أصبح

عملاً



حزني يا وانا وانتي يا جمعة الهوى

يا جمال وادنا يا العبد القليل والشر مرث طغص





صویر : غاشی المصباح

شهاب الدين : انا لعمري ، انا
شهاب : عطاء فقير .. وأحب ما
من .. عرج والعمارة .. مفيد غير
أسمك في عداد .. في سوقه الحرة
.. أنا كبرت وأصغر قرب الموت ..
وبعداً أهي ' ح اسمك .. وأسم
حسني .. وأسم

شهاب : يا حسن بدل
حنجل : يا حسن يا حسن
أدين
شهاب : أنا لا أرى مل .. وحسبي
مفصلي .. وحسبي ما أنا أهو ..
أسم معروف بيمهولي بالحلل
حنجل : حلال ولا حرام .. حلال
عطيك من غشه ..

لم يكن الخطاب شهاب الدين يملك غير حمارة ، وكان لابد من أن يبعه لكي يجد المال ليزف ابنته « ریحانة » .
ولكنه قال الصديق فلم يجد مشترياً للحمارة وعاد به حزينا إلى كوخه . وفي الطريق ينكأ الحمارة ، يقني .. وروي
أنه مسحور لا ينطق ، إلا إذا قابل رجلا يقول الصديق حتى ولو ضربه ولا ضبا يحكم بالعدل ولو مرة واحدة .
وشكاً شهاب الدين « حنجل » لفاضي بغداد حتى يحكم بالعدل وينقلب الحمارة إلى أنسان .. يقني ويعطى
صاحبه المال الذي يعوزه ليزوج ابنته ریحانة .. على أن الحمارة كان يحب ریحانة ، وعندما يعود بشرا يتزوجها
القصة فكرة بكر الشرفاوي وحولها صلاح جاهين إلى أوبريت مثلها العرائس وأخرجها وصنع عرائسها ناجي شاكور

الفاضي : شهاب الدين حنجل يبدل انت حرام محرم

شهاب : أنا .. محرم

الحمارة : أنا أحسن .. شهاب ما هو محرم

الفاضي : ودا سلامته طلع من

الحمارة : أن حرس مع الخطاب شهاب الدين .. أنا يا حصرة الفاضي

الفاضي والجمع : نسيم .. حمارة .. معقول .. بيتي .. مستحيل .. مغرب .. يا هو حيوان .. بيتكم .. ده غير معقول

الحمارة : وآيه في القصة دي معقول .. حكاية الناحر المعقل ؟ نهاية مسعد الحسن .. أو السر التي فانه حنجل الدلال !



دفتر توفير للاعبين الترسانة

فما لكل منهم نسبة من حريته
يتفق عليها حتى تكون على صو
السنين سندا لهم ووسيلة لرفع
مستواهم الاجتماعي
ونحن بدورنا نشكر الليثي على
هذا الاجراء ، ولكننا نود لو انه
افتح مجلس ادارة النادي بان
يسهم النادي في دفاتر التوفير
هذه بقدر يساوي النسب التي
تستطع من مربيات اللاعبين ، حتى
تضاعف المبالغ المودعة لحسابهم ،

كان للتحقيق الصحفي في بيوت
مدوي واتشادلي ومصطفى رياضي
الذي نشره « نجوم الرياضة »
في العدد الماضي ، رد فعل كبير
نادى الترسانة خاصة والاعواس
الرياضية عامة .
قرر النقيب الليثي سكرتير
الكرة بنادى الترسانة اثر قراءه
هذا التحقيق ان يفتح لكل لاعبي
النادي دفاتر توفير بريد ، يودع



وراء أبو رجيلة .. امرأة!

أبو رجيلة يقبل يد والدته .. أول مشجعة له كلاعب
كرة ، كانت تحميه من غضب والسيدة ، ولورثة

في التلميم ، وداث يوم قال لابنه :
« بكره تبحر ليس السكورة
وتيجي معايا الشركة »
ولم يصدق أبو رجيلة ، وطن أن
والده يريد أن يوقمه في فسخ ، ولكن
أباه ضربه هذه المرة ، ولأول مرة
لأنه لم يبحر ملابس الكرة ...
ودهب أبو رجيلة مع أبيه إلى
الشركة حيث تم تعيينه عاملا بها
بمرتبة خمسة جنيهات ليطلب مع
فريق الشركة
وكان من حسن حظه أن فريق
الشركة كان يتدرب في نادي الزمالك
بإشراف المرحوم توفيق عبد الله ،
ولفت أنظار الشاذلي وقبيل
ورفط إليه ، فطلبوا منه أن ينضم
لنادي الزمالك
وانضم أبو رجيلة لأشبال الزمالك ،
وكان يلعب جناحا أيسر ، ولكن
زقظ وقبيل وحدا فيه خامسة
طبية لمركز الطير الأيسر
وبدا يكن يوالى هو الآخر
« أبو رجيلة » بإرشاداته ونصائحه ،
بجعل منه خليفة له يرث لعب
« ملك التغطية » عندما يتخلى عن
يكن أو يتخلى عنه يكن !
ويروي أبو رجيلة قصة طريقته
في أحد الأيام طرده والده من
المنزل لأنه يصر على اللعب في نادي
الزمالك ، إذ اعتبر أن اندماجه
الكثير في لعب الكرة ، سيشتغل من
عمله في الشركة ، ولأنه أبو رجيلة
عند أخيه ، حتى طلب منه حنفي
سلطان ذات يوم في سنة ١٩٦٠ أن
يستمد ليطلب لأول مرة مع الفريق
الأول عند نادي الترسانة ، فذهب
إلى والده ومعه على حد تعبيرة
« شوية برتغان » وأخبر والده

عده الزارة هي أم أبو رجيلة .
سيدة حاورت الصحفي من عمره
ترندى السواد دائما ، لا حزن على
أحد ، وانمسا من باب الوفاء
والحنانة ، وعلى عيبتها بطسارة
طبية سوداء تعينها على مشاهدة
الحياة ومصور جهورها ، بعد أن
أهدت نفسها في تربية لمائية
فلذات أجسم على مر السنين ،
سد تروحت بعد المم محمود ،
« أبو رجيلة » في سنة ١٩٦٨ .
وعلى الرغم من أن « أبو رجيلة »
كان السادس بين أبنائها وسلمها ،
بقد احتل في قلبها مكانة كبيرة بسبب
اضطهاد والده له ، فتمسك كان
أبو رجيلة في العاشرة من عمره ،
وهو يخرج إلى الشارع ليطلب
الكرة ، فيتمرق حذاؤه ، ويرسب
في الامتحان ، فيصره أبوه
وكانت أمه تقف وراءه ، تستر
عليه ، وتسير عليه باب يترك ملابس
الكرة عند عودته إلى المنزل تحت
السلم ، وتكمل هي بإحضارها
وكان المكان المفضل « أبو رجيلة »
في لعب الكرة هو بيتهم في القرب
الأحمر ، فيه فناء واسع مسطح ،
وتخرج في هذا الفناء عدد كبير
من النجوم ، على رأسهم الرياضي
الكبير حسين مذكور المشرف العام
على التدريب في الجمهورية العربية
المحدة
وطل أبو رجيلة يلعب في بيت
مذكور ، وفي القلعة ، وفي الماسية
ووراق العرب وغيرها ، حتى بلغ
الخامسة عشرة من عمره ، وبعد
أبوه الذي كان يعمل سائقا في
شركة أتوبيس أبو رجيلة « سابقا » ،
فقد كل أمل في جدوى استمراره



مسابقة نجوم الرياضة..

مسابقة من نوع جديد يقدمها لك باب « نجوم الرياضة » . لن نطالبك بأن تكون بطلين في المباريات ، فليس في الكون نوع من الذكاء . ولكننا في هذه المسابقة نود أن نخبر ذكاءك ، ونعرف مدى قدرتك على التعرف على نجومك المفضلين دون أن تتأثر وجوههم . والجوائز ايضا لم تجعلها جوائز مالية ، وإنما جعلناها جوائز رياضية بمعنى الكلمة ، فكل فائز في المسابقة سيجب له مشاهدة مباراة الزمالك والاهلي بجانبنا .. على حسابنا .. سندفع نحن عن التذاكر ، ونقدمها الى الفائزين هدية منا ، واعترافا بذكائهم

وحتى نروق لهم الفكرة ونشعروا باهتمام النادي بهم ونقدره للجهود التي يبذلونها لرفع مسواه
ولست اشك في ان هذا الاجراء اذا ما اسهم فيه النادي سيكون قنوه فعلى بها الاندية الاخرى حفظا لكران لاعبيها وعلى الاقل ، حتى تمنع الاندية بانها مسئولة عن التأمين على اللاعبين ضد الاصابة والعجز

اعرف من العالم

وشاهد مباراة الاهلي والزمالك

على حسابنا

المسابقة

على الصفحتين التابعتين عشر صور لاجسام عشر من كبر لاعبي كرة القدم في الامة الكبرى السلا . الاهلي والزمالك والترسانة . ولكل صورة رقم « من ١ الى ١٠ » . واسم من يجب ان يحدده هو « من اللاعبين العشرة أنفسهم » . ولكل رأس حرف مميز « من ا الى ز » .

المطلوب منك ان تكمل الصورة . ان تضع لكل جسم رأسه لتكون لاعبا كاملا . عليك ان تعرف اللاعب من تكوين جسمه ، ومن طريقة لعبه للكرة .

طريقة الحل

اقلب صفحات « الكواكب » حتى تصل الى صفحة ٥٥ . ستجد كوبون « مسابقة نجوم الرياضة » ، وعلى الكوبون الأرقام العشرة المكتوبة على أعمود العشر . ضع امام رقم كل صورة الحرف المميز لرأس صاحبها .

الشروط

١ - اكتب اسمك وعنوانك كاملا واضحا في المكانين المخصصين للاسم والعنوان .

بالنبا وطلب منه ان يدعو له في صلاته بالوفاء .. وفام ابو ابو رجيلة واحضن انه وفيه
يكنى وهو يدعو له بالنجاح
أما لماذا أطلق عليه اسم
« ابو رجيلة » عن الرعم من ان
سماه الحميم هو « محمود
عبد المهي محمود » فيقول
ابو رجيلة :
« كنت بالعب في يوم مع اشبال
سنة ١٨ سنة ضد الاهلي ونسب
في بناتي ضد الزمالك » وكان في
لبس كبرون لا يعرفون اسمي ولا
يعرفون اني باسمي في شركة
ابو رجيلة .. فاحضوا مصحون
فانزل : « ايه ده يا ابو رجيلة »
يا زعم التي تتعلمه ده .. وبومها
قلنا الاهلي ٦ - صفر ! .. ومن
بومها واسم « ابو رجيلة » ..
حتى في اسم أصبح اسمه
« ابو رجيلة » .
وبعير ابو رجيلة - بكر وردع
أجوه الكبر ، ام امو تحس
انه اب روجي له ، سكو له
الامه ، ويعرض عليه مسكلاه
وابو رجيلة حفيف الدم لدرجة
كيرة ، فهو سربع المدة . قادر
على اسكب على كل كبة فقال
وبحول كبات في اعبه وكلمات
مصححة ، مع الحافظة على البحر
واحد ادائه احده منه .. وهو
في رحلات نادي الزمالك المودونجيد
الذي يصحك الفريق طوب لرجه
ان اسمه بذكسري نازمه
المواصلات بوشكله بذكسري
بلاونويس المزدحم .. اما لعبه
لاكثر شها بلونوس لا يقع على
الخطات !

٣
تذكرة
٣
فائزنا



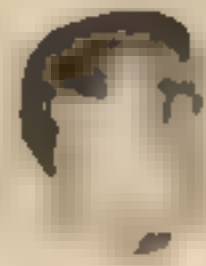
ا

ب

ج

د

هـ



و

ز

ح

ط

ث

٢ - وضع الكوبون في ظرف معلق وارسله الى « مجله الكواكب - مؤسسة دار الهلال - القاهرة » .
٣ - اكتب على المطروف من الخارج « مسابقة نجوم الرياضة » .
٤ - امامك عشرة ايام لارسال الرد . وكل رد يصل الينا بعد يوم ٢٥ سائر الحال لن يلتفت اليه .
٥ - احرص على كتابة الحل على الكوبون المخصص لذلك في صفحة « ٥٥ » . وسيستبعد كل رد مكتوب على ورقة غير الكوبون .

الجوائز

٥ - تذكرك بالدرجة الاولى الممتازة للفائزين الخمسة الاوائل .
٥ - تذكرك بالدرجة الاولى للفائزين الخمسة التالين .
٢٠ - تذكرة بالدرجة الثانية الممتازة لعشرين فائزا .
التذاكر كلها لمشاهدة مباراة الاهلى والزمالك المحدد لاقامتها ١٥ فبراير القادم .
ستعلن نتيجة المسابقة في عدد « الكواكب » الذى يصدر يوم الثلاثاء ٥ فبراير القادم . وسيعلن في نفس العدد عن موعد توزيع التذاكر على الفائزين .

لجنة فرز الردود

تتكون لجنة فرز ردود المشتركين في المسابقة من السادة :
١ - عبد العزيز قامر امين صندوق النادى الاهلى .
٢ - محمد حسن حلمى سكرتير عام نادى الزمالك .
٣ - الحكم على قنديل .
٤ - محبى الدين فكرى .
اذا تمكن من الوصول الى الحل الصحيح اكثر من ثلاث مسابعا فسحري قرعه لاختيار الثلاث فائزا .
وقرعة اخرى لاختيار الفائزين بتذاكر الدرجتين الاولى الممتازة والاولى .

عزيزى القارىء

هذه هى مسابقتنا الاولى . وستبعضها بمسابقات اخرى اكثر طرافة ، واشد مراسا لاختبار ذكائك ومدى تتبعك لخبار المباريات ، وخبار النجوم .





3



4



5



6



7



8



9

جرب مره وانت شاهد بميله في التلفزيون ان
نقضم عينيك . اسنم للحسوار فقط . اذا
استنطرت منابيه المهيليه وفهها دون
ان تفتح عينيك . فاعرف ان هذه تمثيلية
اذاعة مائة في المائة !.. ما هي التمثيلية
التلفزيونية اذن ؟ . هذا ما سوف نوضحه لك
اجرا مخرج في التلفزيون . . حسين كمال . .

حسين
كمال

مخرج هائر

بيت

اشا شنين

● مامو اول عمل فني للتلفزيون
العربي ؟

.. رفضت ان اخراج تمثيلات ..
كنت اريد ان اعطي لنفسي فرصة
التعبير والتجربة ، فاخسرت
برنامجي نادى التسيب ،
ومشاكل اوراق ، وقدمت من خلال
هذين البرنامجين تمثيلات قصيرة
نعتت نظرا لسئولي فقلت على الفور
الى قسم التمثيلات

● اول تمثيلية قدمتها
للتلفزيون ؟

.. « الحيط ورايا ورايا » ،
وجاءني الحظ مع هذه الرواية
فاخرجت بعدها « الحوفه والبديله »
والجبل ، ولن تحيا ، والنع ، ..
بجانب البرامج التي اخرجتها
وهي رساله وديا الادب ، وبعض
حلقا من الموسيقى العربية .
● بعد نجاح مسرحية رنين ..
ملا كان شعورك ؟

.. حاولت ان اقدم تمثيلات
بعيدة تماما عن جو « رنين » حتى
لا اقع في التكرار ، ولا اضيع نفسي
موضعا معارفة بين رنين وكل
تمثيلية اقدمها بعد ذلك ، فمديني
استجدد دائما .. فمثلا « رنين »
كانت تمثيلية اجتماعية قدمت
بمديني بوليسيه ، ثم وطنية
بالرقم من انه عرض على ١٥ سيناريو
لشخصية واحدة بعد رنين

● ولكن الملاحظ في تمثيلاتك
الاحتفاظ بطابع الديكور الواحد
والاشخاص المتكررين جدا ؟

.. انا اعترف انه ابتداء من
« رنين » شعرت بأهمية أسلوب
معين في الاخراج التلفزيوني ، وهو
اعطاء المتفرج الاحساس بالصورات
المتعددة المقتمة من خلال شخض
واحد هو البطل ، ومن خلال ديكور
واحد هو المكان الذي يعيش فيه
البطل ، فالتلفزيون لابد له من

رسمي مسبق
صخب ودموع ، ضحك
وحساب ، افعال
وكلام ، تغير ، الحياء ، سرية ،
وحده .. لانها كما سنشعر في
معه مصر ، وهي اصف في
رؤية بده .. نحن الآن ..
حس .. ونحن فيه بطر الحياة .
المنس صممة .. وارجل
يرتف من بحر الميرة بيطره ،
وبسرهما وهما .. وهو صامت
تد

وارغم من هذا السكون تدو
حياتها ، وماساتها من خسلال
انصبيح الذي يدور حولها
هذه هي فكرة تمثيلية التلفزيون
الحدودة « انتظار » ، فالبعد
الرحمن فهي .. فكرة جديدة
لا يقول ابطلها حرفا واحدا ورغم
دث نرى اعماق نفسيهما البشرية ،
ويخرج التمثيلية حسن كمال ، الذي
اخرج « رنين » من قبل
حسن كمال ، شاب في الثلاثين
من عمره ، ولم يتزوج بعد ، يملأ
فيه . ومقله الحساس الشديد لكل
حديث في عالم الاخراج .. وقد
خرج في المعهد العالي للسينما في
باريس ، كان حلمه الكبير ان
يصبح مخرجا سينمائيا .. وعندما
عاد الى ارض الوطن اوصدت في
وجهه الابواب ، فافطر ان يعمل
كمساعد مخرج ليوسف شاهين في
مدة الفلام .

ولا انتج التلفزيون ، وجد
فرسته المناسبة ليثبت وجوده في
مكان جديد ، التحق بالتلفزيون
وسافر في بعثة لاطاليا لمدة اربعة
شهور وعرض عليه مدير عام التلفزيون
روما بعد ان شاهد فيلمه من « الفن
الاروسكي » من اخراجه العمل في
روما ... ولكن حسين كمال رفض
وعاد الى بلده .. ليعمل ويعشق
احلامه في عالم الاخراج





فدراستي كتب سيميد ، اني
أحد العرصه في - سنس سمعده اني
التليفزيون باخراج احدى قصصه
السينمائية .

● لكل مخرج أسلوب في اخراج
النص الذي بين يديه .. ما الذي
يفعله حتى يخرج انت ايضا ؟

- اولا لا قبل سيناريو جاهزا ابدا
انما اشترك مع المؤلف في اطلائه
المسودة الذي سيكتبه معا وليس معنى
ذلك انني اشترك في الكتابة بل اعطى
فكرة فقط لما اتحيلة في ذهني من صور
.. وعلى المؤلف ان يعطيها الكلام
والموقف المناسب ، ولذلك ينهونني
بالكسل لاني اتم كتابة السيناريو في
شهرين او ثلاثة .. وبعد استعداد
السيناريو امدني احبار الموسيقى التي
ستصاحب البرنامج وتعتبر منه ، واظن
اسمها لن تبارح حسي امين في حيز
للمشيه ، ثم امدنا بصمم اصور ،
والمواقف التي يتبعها الحو موسيقى
وما اني انسى من عدة احسوار
الطويل فاني اخرج احدث على اسمي
واحد من كل كلمة استطعت ان اصنع
بدلا منها صورة او موقف ، وعندما
يكون اسمي قد اتمت من نهاية الشوط
● في اطلب تمثيلياتك مهنت بادوار
الى وجوه جديدة ، فهل لا تغش
الفضل لوجه مجهول ؟

قال بحساس :
- انا نفسي وجه جديد ، ولذلك
اتيح العرض لكل وجه جديد ليثبت
وجوده ، ثم ان التليفزيون ليس
مشروعا تجاريا حتى يعتمد على الاسماء
اللامعة في نجاحه وجذب الجمهور ،
اما منتج السينما فيحتاج للاسماء
اللامعة حتى يضمن الربح .

ولكنه حسين كمال في الاستوديو
.. يخرج فكرة جديدة .. لا مسراة
فاني قد جعل فاته الفطار .. دون ان
ينطق البطلان كلمة واحدة

تقبله ياسين

ضغط اشياء كثيرة ليعبر بها البطل،
لان امكانياته محدودة امام السينما
التي تستطيع ان تخرج الى كل مكان
وبعد الفيلم في سنوات كثيرة

● مارايك في النصوص التي تقدم
للتليفزيون ؟

- ان البعاد يهاجمون الكتاب على
اساس انهم يقدمون للتليفزيون نصوصا
ادابية ، وهذا ما يحدث بكل اسف في
حالات كثيرة .. واعتقد ان على الكاتب
اذا امد نصا للتليفزيون ان يسمعه
وهو مغمض العينين فاذا فهم السينالية
فمعنى ذلك انها اذاعية مائة في المائة ،
ولا تصلح للتليفزيون ، لان التليفزيون
يحب ان يعتمد على المسودة اولا
واخيرا ، وعلى الحركة بولستاقصد
حركة المثليين اناء الكلام بل الحركة
الصامتة والمعبرة .. ممثلا عندما حاولوا
قديم « رين » والفخ « في برامنج
اذاعية اضطرروا لعمل مونتاخ كبير
هذا حتى يستطيع جمهور الاذاعة ان
يفهم السينالية

● وهل تؤمن بالتخصص في ميدان
الاخراج واحد سواء للسينما ، او
الاذاعة ، او للتليفزيون ؟

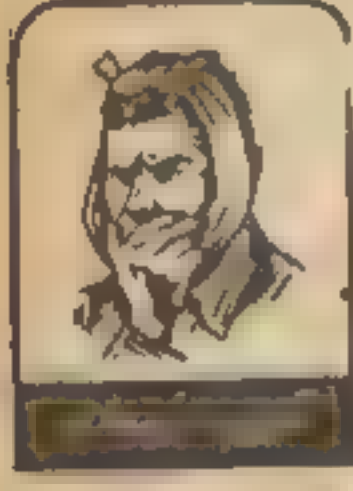
- لا .. انا غير مؤمن بان تخصص
المخرج في ميدان واحد ، او لون واحد
حتى لا يجمد نفسه ، ولا تشك ان
المخرج الممتاز يستطيع ان يثبت
قدميه في أكثر من ميدان ..

● معنى ذلك انك ستعمل في
الاخراج خارج نطاق التليفزيون ؟

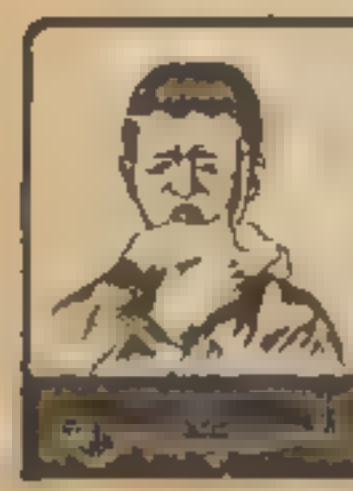
- التليفزيون بالنسبة لي مدرسة
لا نهاية لها ، ولكن بدأت هذا الموسم
اخرج للمسرح ، وخطيما دي تجربة جديدة
بالنسبة لي انني ان اخرج فيها ،
وأول مسرحية لي اخرجها هي « ثورة
قرية » قصة محمد القاسم ، واعداد
موت الملايلي .

● والسينما ؟

- انا مخرج سينمائي اساسا



سيزيل الآلام
بسرعة وأمان



لا يضر القلب
ولا يضر المعدة





البصيرة طول الرواية

رسالة للكواكب من لندن

أهل لندن يسمعون هذا الأسبوع مع مسرحية جديدة تثير ضجة كبيرة هنا . فقد بدأ مسرح « رويال كورت » في الأسبوع الماضي عرض آخر أعمال سمويل بيكيت « الأيام السبعة » التي قامت بطولتها « بورتيا بروس » و « بيتر دوجويد » . هي في دور الزوجة « ويني » وهي في دور الزوج « ويلي » . والحقيقة أن المسرحية كلها تقوم على هذين الزوجين أو هاتين الشخصيتين . في حادث واحد وصفه أحد النقاد بأنه حملة درامية واحدة مطها « بيكيت » أكثر مما ينبغي .

ولكن الذي يعرفه سمويل بيكيت لا يستغرب هذا . فما يرى سواء من الكتاب أنه لا يصلح مادة لأكثر من مشهد واحد . يصنع هو منه رواية كاملة أو أكثر من رواية .

ذلك أن بيكيت لا يعرض علينا قصة . ولكن فكرة فلسفية . ولا يعتمد على المشاهد وإنما على الحوار . حتى لقد وصفه بعض النقاد بأنه غير مسرحي . ولكن حتى لو كانت هذه هي الحقيقة فإن المخرج يستطيع بوسائله أن يعرض على المسرح حتى العمل الذي يعتبر غير مسرحي . بل هنا تمثل براعته وقوة خياله .

يرتفع ستار الفصل الأول . لنرى « ويني » فارقة حتى وسطها . في حفرة من الطين . مما يوجد في بعض الأراضى التي يساعد نوع التربة فيها والماء الباطني على ذلك ومنها نماذج في مقاطعة « سالسبري » في إنجلترا .

الهم أننا نجد « ويني » فارقة في هذا الطين إلى وسطها . ولبدأ نتكلم . حتى ينتهي الفصل . ويبدأ الثاني لنراها قد انفردت في الطين إلى عنقها . وهي مازالت مستمرة في ثورتها . التي تحرك لنا أسئلة جديدة . وتطلق ضحكنا أحيانا

هي التي نتكلم معظم الوقت . أما زوجها فهو في « البلك جراوند » . يقيم في غرفة يد على حافة هذا المستنقع أو الحفرة . ويظهر بين الفينة والفينة ليحمل إلى زوجته خبزا . أو يرد على سؤال . أو يبدي ملاحظة . ثم يعود زاحفا إلى غرفة اليد . التي يتخذها مسكنا ومخدعا .

فيم تحدث « ويني » مع زوجها . وأين هي « الأيام السبعة » في الفهم ؟ أم لسمويل بيكيت نسمة في السعادة . أنه يرى أنها سعادة

المكر . لا المادة . فهو من أتباع مذهب « أنا أفكر فإنا موجود »

ومنى يحصل الإنسان على السعادة الكاملة ؟ عندما يتحرر من الماديات تماما . عنقها لا تعود تمثل عبء في طريقته . ولا تعود تقطع عليه تفكيره . في رواياته السابقة فالج هذه الفكرة . ودار حول هذه الفلسفة . لكن شخصياته كانت دائما بقاطعها شيء يمثل ظروف حياتها المادية .

أما في هذه الرواية فإنه حور يطلته تماما . أنها مشلولة . بالطين الذي يمسكها حتى وسطها . ثم لا يلبث أن يصل إلى عنقها . وخلال ذلك كله لا ترى منها بادرة حزن . أنها تبدي ملاحظاتها على ما يحيط بها .

ونسترجع بعض الأشياء في ماضيها . لكنها ليست شقية . ولا يائسة . أنها قانعة بمجرد الحياة . بالوجود وحده . بأنها ما زالت تفكر وحسب . ليست بها حاجة إلى شيء آخر .

أنها تجد ما يضحكها أحيانا . نملة تمشي بجوارها حاملة بيضا . ما هي المناسبة ؟ ما هي الحكمة ؟

أن للقدرة دعاباته . وتكاته . وهي دعابات أو تكات سخيفة . وعانها أحيانا .

أنها تلتفت إلى الطيارة وتحلق فيهم قائلة : وأنتم . ما الفرس منكم . ما هو المفصيصود بكم والحكمة فيكم ؟

هذا هو السؤال الذي يطرحه بيكيت . في نهاية كابوس . طويل . لكنه مثير . ثلاثة أرباع امرأة مفروسة في الوحل . لا لرسم على وجهها امرأة من أميرات الحزن . أو اليأس .

حمل بعض النقاد على المخرج لأنه لم ينجح في إبراز هذه الفكرة . وإنما قدم قصة امرأة ضجاعة . تواجه أمسى الظروف . وتصر على أن تكون مريحة سلميدة حتى النهاية

أن هذه ليست فكرة سمويل بيكيت . أنه لا يقول لنا في روايته كيف تكون سعيدا وأنت نصف مدنون . ولكن كيف تكون سعيدا « لاني » نصف مدنون . لأن في هذا حريتك . حرية تفكيرك .

أنها لا تدعو للبطلولة . ولكن للادراك . أدراك الحقيقة . بل وتجلبها في رضا وسعادة . كما فعلت « ويني » في الرواية .

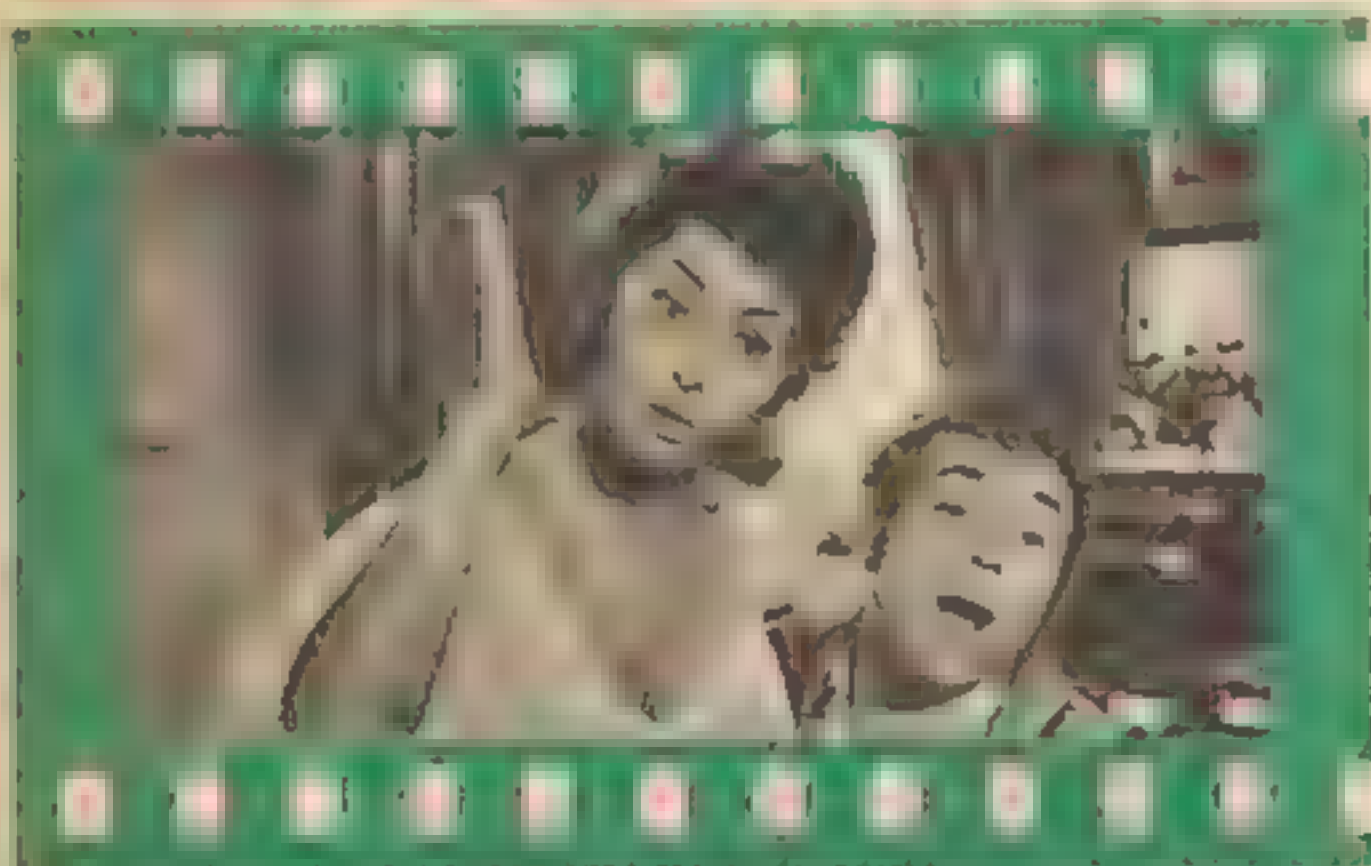


● سينما راديو الفيلم : رحلة إلى الجنة (انجليزى)

الموضوع كوميديا اخراج واساج جوجانى وحاله لى بطولة بيجى كامرس . مادرا حراى
من الاملام الحفيفة السلية . قصة قطار باخرة مارب . .
يلقى فى مصر رحلانه بارملة فاسية . . واحرى مزوحيه . . ويضع
فى سبيله من تمارق الطريفة . ظل تروفاك الفكاكة الانجليزية
من هو السؤاا

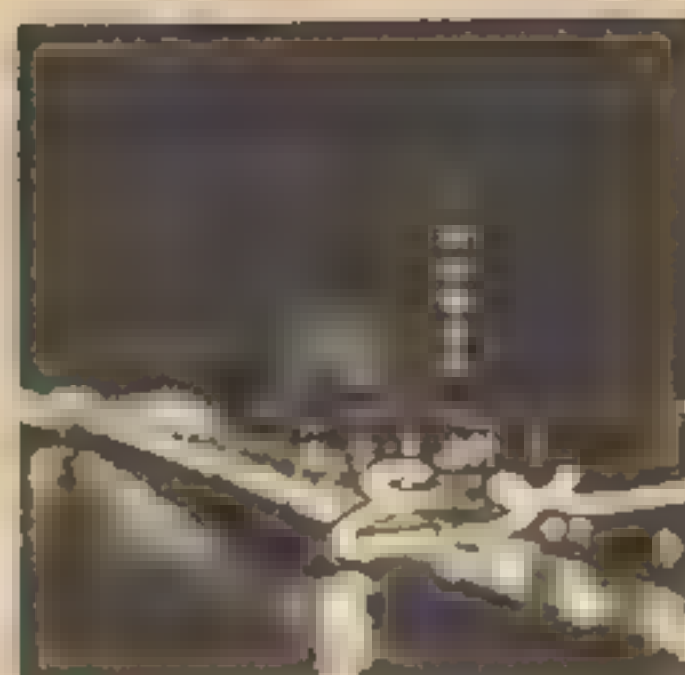
● سينما مترو الفيلم : الثائرة الحسنة (ايطالى فرنسى)

الموضوع تاريخى اخراج كريستيان جالك
بطولة صوفيا لورس وروبرت هوسين
قصة شائعه طاملا لتاولتها اعلام الكتاب ومالجبها مغرور الناشئة
.. ولكيك تراها الان فى لون جديد ، بالالوان
تقع احداث القصة فى فترة رائمة من حكم نابليون . . وتؤكد
من سبيل لورس من جديد تعوقها فى هذا الدور . انها تمثل
الحسنة من قوة الإرادة ، تحدث الجميع ، حتى نابليون نفسه



● سينما دانا الفيلم : على ضفاف النيل (عربى يابانى)

الموضوع معامرات اخراج كوناميرا بطولة شادية . كمال الشناوى
محمود الميحيى . حسن يوسف . .
قصة سائح يابانى يقوم بمغامرات مشقة فى القاهرة . . وخلال
ذلك يلتقى بفنانة مصرية « شادية » وتبدأ قصة حب عتيقة .
معض حوادث القصة يقع فى الانصر واسوان
هذا الفيلم صادق مقباته قبل عرضه وانتصر عسما . سنان
لانه فيلم قوى ، ومشرف . .



● سينما اوبرا الفيلم : متاعب العزاب (امريكى)

الموضوع كوميديا اخراج ريتشارد كوين
بطولة كيم لوفلاك . جاك ليمنون . فريد اسثير
« جاك ليمنون » فى هذا الفيلم ديلوماسى شاك سباحر مرفه
عند أزمة حسناء . . سرعان مايقع فى لرامها . . لكشف من
الر هذا انها متهمه بقتل زوجها . .
يجب « جاك ليمنون » جدا فى هذا اللون من الاملام . . ونفس
الشق حدث ل « كيم لوفلاك » . .



● سينما روتس الفيلم : حياة عازب (عربى)

الموضوع كوميديا اخراج نجدى حافظ بطولة شكرى سرحان .
نادية لطفى . عبد المنعم ابراهيم . يوسف فخر الدين
من انتاج شركة سينمائية جديدة هي « اعلام المرج » . . .
وثانى افلام المخرج الشاب « نجدى حافظ » . .
لج « عبد المنعم ابراهيم » فى « اه من حواء » . . ويسمى
فى هذا الفيلم وثبت انه فى مقدمة نجوم الكوميديا عندما . شكرى
سرحان ونادية لطفى يمثلان دورين جديدين عليهما



من وصحة النجوم ..

بقلم : فوزي ليلي

ليلى

بعيدة عن

أشواقين

نظر فوزي لماذا لا يسمن
التلفزيون بموهبتها ؟



البنات المدارس ليتزوجن
يتروك ركن هذه الفنانة تركت
المدرسة ليعمل في
اسمها . بعد يومين

التجارة بين مصر وأوروبا بسبب
نشوب الحرب العالمية الثانية ، ولم
يستطع أبوها - تاجر الموسيقى
الكبير - أن يؤمن بالتزاماته للجار
الدور يشعرون منه بضائهم -
وطن يصنع السحيل لكي يسمي على
وجوده في السوق ، ويدفع الأخير
على يده ، ويصدر أراء في حياته
من فيللا في طرف البادية الى حربه
محطون مطهية الجياد الى عز ترزع
فيه صفرائه بغير حساب ! ولكنه في
النهاية اشهر أملاسه !

وكان له أصدقاء من أهل السينما
ورأى جمال مذكور إحدى بناته ..
حميلة كعنه البدر ، في مينيها ورقة
المحيط وفي شعرها لون الذهب ،
وقامتها تسبق عمرها رغم أن
سبعائها بشي عمرها أحسن
مريم الابن في امر اشدها بالسمما
... ووجع الابن لا ونعم ،
وتمجرت الام - التركية - بامضاء
أن جمال مذكور - غرسيس بوسيس -
وقالت « أوتان » لكن من يعانها
في هذا ابوسوع ، واب كعنه
بركة ميمما . آخر ...

وكتب ليلي فوزي : ليلي
المدرسة الحنوة ، تحت اسمها !
كانت تصبألام ليلي مراد وتعود
الى البيت بعد كل فيلم فتلبس
ثياب أمها لتبدو كبيرة وتعلق باب
حجرتها ، وهات يازميسق أمام
المرأة ! وقد سري الحزن في قسما
وجها حين علمت باعتراض أمها
على عملها في السينما ، ورق قلب
الام حين لمهد الابن بان يلزم ليلي
كطلبها في كل متوديو تدخله !

وقد كان .. وقت ليلي عشرة
اعوام في حراسه ابيا ! وكان أول
أدوارها دور تلميذة في فيلم «منع
الزوجات » ، مما مهد اليها كبرى
يدور في فيلم «منع الحب» أحدها
الى الكوافير ليصنع لها مكياجاً
بضيف الى عمرها عشر سنين ، وكان
جمالها وحرسها عن موعد أحسن
وحيا لها من أسباب ارتدائها إلى
البطولة . ولكنها بطولة لاوارلاتخرج
من إطار المرأة الطيبة الجميلة . لم
يحاول مخرج واحد أن يتطور بها ،
أو يعرض في أماتها من جديد ...
وهذا أحد أخطاء المخرجين هندا
.. أنهم يضمنون في رؤسهم صورا
لا تهم سملا والمثلين ، ويقرون
لك أن احدهم من خلق «رحمة
أرا ديب بدور عده ولي يصدق
برلنتي عبد الحميد اذا قامت بدور
قديسة .. على هذه القاعدة الطالة
للمواهب توفعت ليلي فوزي عند
حدود مرسومة

ومن أخطاء المتجدين هندا أنهم
يعتبرون الاسماء مودات ! فاداً كانت
«سنيه ولمة» بطلة ثلاثة افلام في الموسم
الماضي فلا بد أن تكون بطلة عشرة افلام
في الموسم الجديد ، واذا كان «علي
دندق» بطل خمسة افلام في موسم ما
فلا بد أن يكون بطل ستة افلام في
الموسم الذي يليه . وهذا يركنون
الابطال الذين سلخوا في الفن أزمى
سنين العمر ، ولا يستفيدون من تجاربهم
ومواهبهم المستقلة ! واذا طرقتوا

ابوابهم ليستمنوا بهم في املامهم
فانهم يعرضون عليهم أجورا أفضل
من أجورهم مقدون أهم تحت الطاح
الحاجة او شهرة الطهور على الشاشة
سيعملون العمل بأي ثمن ! ليلي فوزي
لم تقبل المطلق الاخير وانرت أن تميش
ليستها وزوجها دون أن تبذل نفسها
وتتصل بمتج لتطلب دوراً ، ودون أن
تتنازل عن قيمتها فتحمض أحرها ..
وليلي فوزي من أسعد زوجات
الوسط الفني .. وسعادتها في البيت
تموضها عن تناسي المتجني لها .
« ولكنني انساك : لماذا لا يستعين
التلفزيون بهذه المواهب التي حكم
عليها المتحون بالتعطل ؟ لماذا لا يطرئ
أبوابه العبادات ويمنح سبيل شه
احصية عوضا لهم عن اشارة
الكبيرة ؟

أنتي أطالب حسن حلمي الذي
يعرف كل صانة وفنان من ذوات وذوي
الاسماء اللامعة أن يستعين بهم في
التلفزيون ؟ أنتي اقترح عليه هذا
الاقتراح بمناسبة الحديث عن ليلي
فوزي لأنني رأيت ليلي فوزي مرة
واحدة على شاشة التلفزيون ومن
يومها لم انس كيف كانت رائحة الجمال
طبيعية التصرف . حلوة الحديث
واللغة والإيماءة !

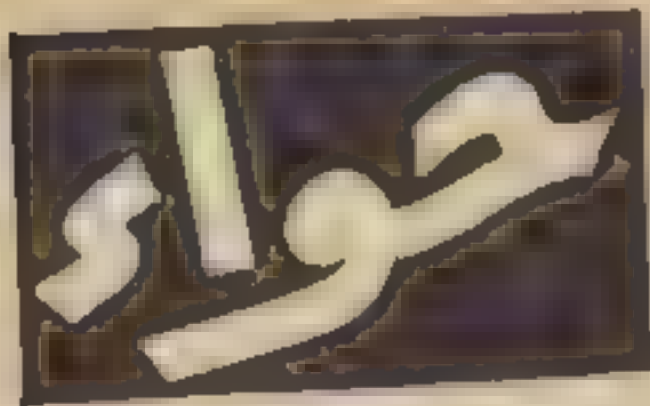
تلميذ سهل

نزع احمد الحفناوي في تكرر
فرقة موسيقيه ! ان احمد الحفناوي
عارف الكمال الاول في امره الماسه
وبالتالي من اعظم العاشرين على الكمال
في الشرق كله !

ان تكوين فرقة موسيقية جديدة
حدث في هام بسهم في امساء
الشعب والتربية عنه . وتكوين فرقة
موسيقية جديدة سرهم العزقة
الماسية من النساء الكثير الذي تجده
في العمل في الحفلات والتلفزيون
والادامة وتسجيلات اغاني السماس
فقد كت أشفق على احمد زاده حسن
وانا احده بتصبه عرقا او ينملو
انليلة الواحدة بين ثلاثة اماكن ووراءه
الفرقة الماسية حبر تكوين فرقة
الموسيقية ، واحكرت تقريبا ، كن
القائمين الكبار . وارجو ان تفعل
الفرقة الماسية خير تكوين فرقة
الحفناوي بهذه الروح ، وبهذا المهر
.. وعلى انها رحمة لها لا ماسية
تخطف منها مطريا او آخر !

احمد الحفناوي احب الموسيقى
وعو طفلا ! بعد كان يصحو من كل
نوم على اوتار هود او ممرات طول
او ومشات دف أو أين ناي .. فقد
كان ابوه يبيع هذه الآلات كلها ويصلحها
وكان يخرج من مدرسة الهيكل
الاشدائية فيمتحن على قدميه الى
حانوت ابيه في شارع الخليج ويرى
هناك كبار موسيقيين ذلك العهد
ابراهيم القبانى وكامل الحفناوي
والتصفيحي وسامي الشوا ! وكان
يشهر كثيرا سامي الشوا ، ولكنه كان
يتردد على الحانوت دنانق كل شهر
ثم يمضي ، اما الذي كان يصادقهم
حفناوي ويحلس اليه بالساعات فهو
العارف ابراهيم سهل . وسـ
غاصت فتوته في العزف الى قاع احمد
الصغير الذي بدأ يتعلم الموسيقى على
يد عبد المعنى صبره . وكان احمد يسمع
الاسطوانات في حانوت ابيه ، وكانت
الاعاني لا تكمل وجه الاسطوانة تماما

في العدد القادم من



زواجك لماذا لا يكملك

نعم.. لماذا يسامر الأخرى

وينصرف عنك؟

أرصد على قراءة هرة الموضوع
ثم قدميه لزوجك!

السبت 19 يناير

معهم هدية بارتون 5 قرش فقط

الكلمات - ويحب الإثارة ،
ويحب السهر ، ويحب أولاده يدرحة
لا يتصورها العقل !
مرة كان الحمراوي في تونس .
مع فريد الأطرش ، وقد دعى مسج
الفرقة إلى حفلة أمامها أحد الأرباب
تونس تكريما لها وشرب ليلتها كثيرا
ليس أنه يميل من أولاده ، ولكن
الويسكي . . ذكره بما أراد أن ينسى
... انتهت الحفلة بعد منتصف
الليل وخرج أحمد الحمراوي إلى
أول سيارة صادفه فاقفها وجلس
على مقدمتها ، وذهب إليه غواد
الأطرش - وكان مسير البعثة
الفيصة - وحاول أن ينزله من
السيارة فرفض أحمد قائلا :
- ... لأم أروح أشوف ولادي!
ولم ينزل من مكانه إلا و...
بجهد بالبكاء على أولاده الذين لم
يروه من أسبوع كامل ! أن هذا
القلب المليء بالشاعر المرحوم ، المقيم
بالأحاسيس الإنسانية سيقتود فرقة
موسيقية جديدة . مبروك يا للميد
سهلول !

لكنها الفرقة الموسيقية بمزف
لعمرو لإبراهيم سهلول ...
من كثرة ما احتشد في صدره من
لعم استطاع أحمد الحمراوي أن يعرف
محملا جديدة وهو بعد في الثالثة
عشرة ! ولهذا أحده أبوه إلى قنص
القاضي مدير معهد الموسيقى ليتعلم
موسيقى كبيرة وذات أصول على يد
واليلو الإيطالي أجمع إلى الأحاسيس
العربية من رافلو الأيطرغ السرمي
من سهلول . وسافر في أول رحلة
له إلى العراق ومعه كتب المدرسة
ليذكر فيها في أوقات الفراغ ! ولع
لعم حقيقيا حين أحاربه أم كلثوم
ومن تمزق فرقة سنة 1936 ، ومن
لعم لم يترك مقعده
في شرب في كرسى صلاب عند الوعد
ببهاء الأطرش وعبد الحليم حافظ
ومسح وديرة وكل أساهير عبد
وأحمد الحمراوي بنقاسي من أطرش
النداء أحرار من أحره من العروسة
السيه ، كان يشاركه في هذه
الحفلة ، المرحوم أنور منسى .
وأحمد الحمراوي يحب أربطة العنق

أضواء على النجوم

وقد أجريت الجسارب على
الاختراع الجديد في لندن . .
ونجعت الجسارب . الدكتور
عبد القادر خانم وعد بنقدم كل
المعوية إلى ترندها شركة عمر
الشريف وهي تصور الفيلم السياحي
بهم كل محافظ الان
بشجع فرقة كرة القدم عنده ،
والانفاق عليها ، ورصد المكافآت
المالة لكل من يسجل «جول» !
لماذا لا بهم المحافظون بشجع
الهواء في محافظاتهم على تكون
الفرق المسرحية ؟ وإلى متى نظل
محافظاتنا بدون فرق ؟ وإلى متى
نظل شعبنا في الأقاليم يمش على
الغصن المسرحي الذي ينبع من
القاهرة ؟

● من منكم هم رشولد ليمنج
بن تحية كاربوكا وحلمى رلفة ؟
حين مرحت تحية حدثنا حلمى
بالليلون فرصت له الشائيم ،
فرد عليها ، أجيبك دكتور كنتف
عليكي ثاني ، فردت عليه بالزبد
من الشائيم ! الحنافة بدأت منذ
أعطى دور شقيقة العبيطة لثانة
شرفها . . وهو يريد أن تنهى
الحنافة لانه لا يستطيع أن يحاصم
رجلة إلى الأبد !

● اشترى عمر الشريف حق
استعمال اختراع السينما المجسمة
من المانيا ؟ وعلى طريقة برامج
الصوب والقصود سننح شركة عمر
الشريف فيلما سياحيا عن القاهرة
وتسفرق ساعة ونصف الساعة !

تحية كاربوكا : من
بصالحها مع حلمى رلفة؟

أحمد الحمراوي يكون
فرقة موسيقية ..



عمر الشريف : نيج
فيلما سياحيا محسما



كيف يبدو القرية في أفلامنا ومسرحياتنا؟
 أنقلنا إليها مرسى في هذا الأسوع .
 مره رائعا برفص وضحك . ومره
 رائعا بفسب وشور . وفي
 المرسى لمع مخرج جديد .

بمقام
 سعد
 الدين
 توفيق

البحر

قرية ترقى وقرية تنهض!

ولكنني أخذ عليه حشد كل هذه
 الرقصات المتشابهة في نهاية الفيلم،
 وكنت أصغر أن يجعلها متشابهة
 متفرقة . لانه عندما انترب من نهاية
 القصة حمل المخرج مشهورا الى
 رؤية من المشككة ولكنه أرحا تقديم
 العمل . . . مخرج له حدود . .
 وعبر معقول أن يوقف المخرج سير
 القصة بعد أن وصلت الى مرحلة
 التزم لكي يقدم له ٨ دقائق
 متشابهة !

أحب على المخرج أيضا الجو
 البعيد عن ريفنا . أين الطالبية
 الحامضة التي تسافر مع حشرين
 ثانيا لتفرض معهم أسبوعين في قرية
 لترقص وتغنى ؟ أين الأسطول
 الذي يتحول الى عتير نوم لمجموعة
 من الفنانين ؟ أين صاحبة العزبة
 التي تفتش على حقولها وهنداكبة
 مربة كمرية ومسيح ؟

وأدهشني أن يتورق الفن الريفي
 الاله عبد النعم إبراهيم على والده
 الفني المشيد عبد العظيم خطاب .
 ولست أدري لماذا وسعت شخصيته
 على أنه « أله » . كيف يتحول
 ولد بسيط الى رجل وأمي متح ؟
 كان الأفضل أن نراه واضيا بعائلته
 مضطرا الى مسابرة والده الى
 حين

على أية حال هذه أخطاء قليلة
 لا تشوه العمل الجميل الذي استل
 به على رضا حياته الفنية كمخرج
 ناجح

أما « ثورة قرية » التي يقدمها
 مخرج التبعريون الال على مسرحه
 الصغير « مونس » فهي أول قصة
 لمحمد الباسي تعد للمخرج . وهي
 أول مرة تحول فيها عزت الملايلي
 بقصة الى مسرحية ، وأول مره
 يخرج بها حسين كمال مسرحية
 بعد أن عرماه محررا للمصريين
 حقا أكثر أحيانا لمثيلته القوية
 « ومن » .

كسينا في هذا الموسم مسرحيين
 جديدين أننا وجودهما من أول
 ميل فني قدماء لنا . هذان المخرجان
 مما على رضا مخرج فيلم « أجازة
 نص السنة » ، وحسين كمال الذي
 قدم الآن على مسرح التبعريون
 رواية « ثورة قرية »

نحج على رضا في تقديم فيلم
 استمراني كبير بالألوان . وعزود
 بحاجه هذا بتقديم مجموعة كبيرة من
 وحوه الجديدة التي تواجه الكاميرا
 لأول مره ، وحقق الهدف الرئيسي
 من منه الاستمراني ، وهو
 . . . من المخرج يمثل
 . . . من ريفنا في جو مرح لطيف .
 وعزود هو نفسه ما يردد التفرج
 وبرز الوحوه الجديدة في احلة
 نص السنة هو « حسين عفيفي »
 الطالب الحامض الذي أحل الى
 « عزته » جماعة من زملائه وزميلاته
 لكي يستمتعوا أولا بأجازة هادئة
 جو ريفي ، ولكن بسعدوا وانفت
 معه يفرس الصائر الرامض الذي
 يريدون تقديمه في مسابقة المخرج
 الجامعي . وبواجه حسن ورفاقه
 أزماته ومشكلات تسوى حيفا . .
 وينتهي الفيلم بزواج حسن من
 زميلته الطالبة فريفة فهمي ، وزواج
 شقيقته « ماجدة » من زميله الطالب
 محمود ورضا

ونجح حسين كمال جديد
 نجاحا طيبا ، ووجه ممبر . وفي أدائه
 ليونة وساطة جميلة خصوصا
 عندما أقطه زميله محمود في منتصف
 اسل سمعه له تحت شقيقته
 ماعده . وتسمع حسن الى البحر
 ماعينام . ثم أدار رأسه ليستأنف
 يوم مائلا برقه ودهه وجهه ذر :
 « صبا . . . صبح سي حرم ناد »
 ووقو على رشا تومعا عفيفي و
 ماعده وصول أنطمة وطلالباي
 مره . فله نقطاب مره حبه
 مره . . . وجهه على ف سعدا
 « صبح » التبرج مثل الوقت .

وفكرة القصة ليست جديدة
 علينا . فقد قدمها لنا يوسف وهبي
 منذ ربع قرن في « أولاد الغزاة »
 و « بنات الريف » وغيرهما من
 مسرحياتهم التي كان معظمها
 بمالم « مشكلة » الاعتناء على شرف
 البت السادة ! ولم يستطع عرب
 الملايلي أن يعمل هذه البقرة
 الصغيرة فينبها ويجعل منها مشجرة
 ذات فروع وأغصان . والاعتداد
 المسرحي ينبغي أن يكون شبيها
 بكثافة السيناريو . يضيف الى
 القصة الأصلية شخصيات جديدة
 ومواقف جديدة .

الا أن المستوى الرفيع الذي
 وصل اليه الاحرار واسمين
 استطاع أن يعطي هذا النص
 واستطاع أن يمد انشاء المخرج
 الى قصة معاده يعرف بهاها من
 أول فصل فيها . والعمل هنا
 يرجع الى أسلوب المخرج حسين كمال
 الاستكشافات الريفية . . اختزال
 الحوار . . الخطوات القصيرة المعبرة
 . . الإضاءة الناطقة . . العلاء بك
 المسوني . « لأول مره نرى على
 المسرح فلاش باك سوني »

وفي قصة المولد التي أسهل بها
 الرواية قدم لنا « لوحات » ريفية
 في غاية الجمال . المادح كاتب
 محسنة بلوق وديار . ريس
 القوية كانوا ريفي « صبح » ربا
 وشكلا . مانع الحلوى البسيط .
 لاعب السيرك الراسي الهواش .
 وقصة العزبة مريسة . أغنية محمد
 طه مركزة . وفي هذا الجو المرح
 بدأ معالم القصة تتضح . ثم يسود
 الرواية جو قائم كثيف كنت أتمنى
 أن يجمعه وجود شخصية مرحة تثير
 شيئا من الفكاهة بين الحين والحين
 وكنت أتمنى أيضا ألا يكون أعداء
 صاحب القرية الأنطامي على البيت
 الريفية هو سبب ثورة القرية .
 وعنفما هبت المأسفة وغلت مراحل
 الغضب بثلث الثورة كموجة واحدة
 عالية . الكل اجتمعوا على التمرد .

الا يكون طبعيا « وديار »
 نجد واحدا متريدا أو له طريف
 خاص يسمه من المشاركة الفعالية
 الثورة على الأنطامي . فلاح زوجه
 على وشك الوضع مثلا . لو أن
 موجه التمرد انكسرت لحظة هنا
 لرادت من فتشوقنا وعلقت أبناسنا
 « يا ترى أبة ألي راج يحصل
 دلوت ! »

ولم المخرج يسمه حاصه و
 مشيد المركة بين زوزو بسبا
 ووداد حمدي . ثم في مشهد القصة
 عندما أظهرت ووداد شحاتها وراحت
 بفتح نوازل ميسورو لتتربص بها
 استنها الحامل زهرة « عواطف » (OK)
 وكلما أعلقت زوزو ناعدا فتحتها
 ووداد . ثم وقعت ووداد وسط القاعة
 تطلق زغاريد التسماته والى حوارها
 زوزو تظلم خديها « وتعدد » .

مشيدان عطيمان صفق الجمهور
 فيهمسا طويلا لزوزو ووداد اللذين
 قامتا بدوريهما باحلاص وعشق وفرة
 ورايت صلاح قابيل يقوم بابطولة
 بلرم الثانية في حلال بصفة النهر
 كات المرة الأولى في « اللص والكلاب »
 انه أول نجم سمع على حصة مسرح
 التليفزيون . يميل الى « التفسير »
 الهادي . والحركة الباممة . ولو
 ان هذا عمله يبدو لنا في النصف
 الأول من الرواية متحاذلا صفيق
 بدلا من أن يكون لقا لان خطيبته
 زهرة لم تعد متحمسة للزواج من
 « بعد اعتناء وديق بك عليها »

ولكنه تألق في النصف الثاني من
 ترك وظيفته كخفير وتزعم الملاحين
 الساخطين .

وقام رشوان توفيق بدور وديق
 وهو نجم آخر من أبناء مصر
 التليفزيون لمع في « شيء في حضري »
 وقدم خطرات واسعة في « الشوارع
 الحلقيه » . ونجح في « ثورة قرية »
 الا اني كنت أحب الا يبدو أن
 عبد اعصاب امره « نديا »
 فقد كان ملوي بوسرير طوي
 كما لم كان شكو معد .

فريدة ومحمود رضا في
رقصة ريفية من فناء
« اجازة نهر السنة »



زوزو سبيل ووراد
حمدى وصلا- فاسل
لهوا في مسرحية
« ثورة قسره » ..

لقطات

● صلاح جاهين حظه سيرة في السينما . ظهر في ادوار ممثلها
رديء وبسوء اليه اثر مما يفيد كتمل جديد . المخرجون اخطاوا
حاولوا استغلال بديانته . مع ان موهبته الاولى من كرشه . حتى
الان لم يظهر اول دور مثله على الشاشة . رايته هذا الدور في
فيلم « لا وقت للحب » . انه احسن ادواره كلها . سيهزكم صلاح
في دور « الاستاذ بدير المحاسي » . ارجو ان يوفق صلاح في اختيار
ادواره بعد ذلك

● مخرجو التلفزيون ينسبون احيانا انهم يقدمون اعمالهم على
شاشة « صغيرة » . وهي تحلف كثيرا عن السينما والمسرح .
رايت مثلا في مجلة التلفزيون رقصة حشد فيها المخرج اكثر من
دسته من الرقصات والراقصين . كانت ذبابة . لماذا كل هذا
الوكذ

● بهذه المناسبة . هل كان قرار الفاء « رقص البطن » في
التلفزيون مجرد اشاعة ؟ الرقص لا يزال موحودا ، وكثرة ، مثلا
الرقصة التي ظهرت تحت عنوان « صورة الغلاف - ليلة الفرح »
في مجلة التلفزيون . كانت تؤديها رقصة شعرها طويل « شكله
لا يمر الناظرين » . طريقرقصها قبيلة جسد . كانت تقطف
صدرها للامام بشكل فظيع
اذا لم يكن هذا القرار قد صدر ، فانتروا ارجو ان يصدر

● وعلى فكرة .. الشبان الذين يرقصون في التلفزيون في بعض
البرامج يسيئون فهم الرقص . حركات الراقصين تحلف دائما
عن حركات الراقصات . الا انهم يظنون ان « كله رقص » ! انني
اخجل جدا عندما اراهم نهزون وسطهم كراقصات عوالم شوارع
محمدين على

● « ليلية » مونولوجيست لطيفة ، دمها خفيف ، صوتها حلو .
مارعة في تقليد الطربات والطربين . لكني لا اهتم لماذا ترقص ايضا؟
ولا اهتم لماذا تجعل مونولوجاتها كالاغاني .. اي مقسمة الى مقاطع
ولازمات ؟ لماذا لا يكون المونولوج قطعة واحدة لا تتخلله لآزمات
موسيقية ؟ ..



صباح : لها مع فيلم « ثلاثة رجال وامرأة » ذكريات حلوة .. في أثناء التصوير اعلنت خطبتها هي واحمد فراج .. وفي آخر يوم للتصوير عكس فرانهما ، وفي ليلة العرض الاول احتفلا بزفافهما .. هذا الفيلم يمثل مع صباح ، واحمد فراج كمال الشناوي ، ومسرحي مساء الخميس في البرنامج الاول



عمر - الشريك : تلقى برفقة حلمى راقية يغمره فيها بموت العرض الاول لعلم «الماليك» ويقول له لا بد أن تحضر .. عمر رد برفقة بموافقة على الحضور لمدة يومين .. ارسل حلمى راقية الى معامل دنهام لتجهل تخصص الفيلم .. فيلم عمر « هي الوحيد » يعرض مساء الثلاثاء على القناة « ٥ »

الثلاثاء ١٥ يناير

١١:٠٠ الافتتاح القرآن الكريم
١١:١٥ احوال الصحف ١١:٢٠ أغنية
١١:٢٥ لك ياسيدنى ١٢:٠٠ مساء مع لوردي وعادى ١٢:٠٠ ختام

البرنامج الاول

١٢:٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
١٢:٠٥ عرض البرامج ١٢:٢٠ افوال
١٢:٢٥ الصحف ١٢:٣٠ حنة الاطفال ١٢:٣٥
البرامج التعليمية ١٢:٤٠ أهم الابناء
١٢:٤٥ اشيرة الاحبار ١٢:٥٠ الاولى ١٢:٥٥
مع العائلة ١٣:٠٥ نادرة على العالم
١٣:١٥ مدة اعلامية ١٣:٢٠ حاول ..
١٣:٢٥ يمكن ١٣:٣٠ حادث الاسبوع ١٣:٣٥
نوبى جليس « خليج حلسون »
١٣:٤٠ حبات الحونة ١٣:٤٥ الاخبار
١٣:٥٠ ار ١ فيلم عربى طويل

البرنامج الثاني

١٤:٠٠ القرآن الكريم ١٤:١٥ مساء الخير وسؤال كل يوم ١٤:٢٠ حلى بالك .. حصة احسنه ١٤:٣٠
ارشيف التليفزيون ١٤:٣٥ حلت حال
١٤:٤٠ الشك المشر ١٤:٤٥ نشره الاخبار
١٤:٥٠ قرات لك ١٥:٠٠ ١٥:٠٥
سن ست ١٥:١٥ وقصات لمحبه
١٥:٢٠ اصدقائى ١٥:٣٠ سيرة مع
قنان ١٥:٤٠ نشره الاخبار ١٥:٥٠
احمل الالمان ١٥:٥٠ فيلم اوروبى

البرنامج الثالث

١٥:٠٠ أهم الابناء ١٥:١٥ فيلم
١٥:٢٠ نقاش ١٥:٣٠ الارض والعصا ١٥:٤٠
من التاريخ ١٥:٤٥ صراع الحياة
١٥:٥٠ باليه او اورا والاخبار

الاربعاء ١٦ يناير

١١:٠٠ الافتتاح القرآن الكريم
١١:١٥ افوال الصحف ١١:٢٠ أغنية
١١:٢٥ لك ياسيدنى ١٢:٠٠ ساعة
مع أبوت ولوكاستيلو ١٢:٠٥ ختام

البرنامج الاول

١٢:٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
١٢:٠٥ عرض البرامج ١٢:٢٠ افوال
١٢:٢٥ الصحف ١٢:٣٠ حنة الاطفال ١٢:٣٥
البرامج التعليمية ١٢:٤٠ أهم الابناء
١٢:٤٥ مع العائلة ١٢:٥٥ نادرة على
المسالم ١٣:٠٥ مدة اعلامية ١٣:١٠
تمثيله حرره فى باريس ١٣:١٥
الشعب ١٣:٢٠ اسواه على الاحداث
١٣:٢٥ تمثيلية ١٣:٣٠ الاحساس
١٣:٣٥ فيلم امريكى طويل

البرنامج الثاني

١٤:٠٠ القرآن الكريم ١٤:١٥ مساء الخير وسؤال كل يوم ١٤:٢٠ قصة
فيلم ١٤:٣٠ حلقات اجنبية ١٤:٣٥
ساعة ١٤:٤٠ أنت هناك ١٤:٤٥
ماسون ١٤:٥٠ نشره الاخبار ١٥:٠٥

الخميس ١٧ يناير

١١:٠٠ الافتتاح القرآن الكريم
١١:١٥ افوال الصحف ١١:٢٠ أغنية
١١:٢٥ لك ياسيدنى ١٢:٠٠
تورث ١٢:٢٥ احتياطي واحبتر

البرنامج الاول

١٢:٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
١٢:٠٥ عرض ١٢:٢٠ مع الاطفال ١٢:٢٥
لوحات الرقص الشعبي ١٢:٣٠
الابناء ١٢:٣٥ نادى المرأة ١٢:٤٥
على المسالم ١٢:٥٥ مدة اعلانية
١٣:٠٠ أغنية ١٣:١٠ منوعات فكاهية
١٣:٢٠ فيلم امريكى طويل ١٣:٣٠
الاخبار ١٣:٤٥ سيرة منوعات

البرنامج الثاني

١٤:٠٠ القرآن الكريم ١٤:١٥
الخير وسؤال كل يوم ١٤:٢٠ نادى
١٤:٣٠ الاصابع الحسن ١٤:٤٠

نعمة فاكه : مستعود الى استئناف الممثل ، والرقص فى الافلام ، بعد احجائها اكثر من عام .. حسن الامام رشحها لعود الراقصة زمردة فى فيلم « نائمة الجرايد » . فى الفيلم رقصة على موسيقى عيسد الوهاب .. من افلام نعيمه الناجحة فيلم « بحر الفرام » ، وسيعرض مساء الخميس



كمال الشناوى : اضطر للفرار الى لبنان لبعض أعماله السينمائية .. ساذى مصطفى اوقف تصوير بعض المشاهد فى فيلم « كنوز الوادى الجديد » ثلاثة أيام بسبب ذلك ، فكمال يقوم فى الفيلم بدور المهندس الشعب .. كمال فيلم مثله مع مريم فخر الدين ، وهو «الفاتية» يعرض مساء الاربعاء

التليفزيون بالتبادل مع حلقة اجبيه
وسهرة مع فان ٧٠٠ أنت هناك
الاخبار ٧١٥ أجمل اللحان ٧٣٠
المجبة العلمية ٨٠٠ فيلم عربي
١٠٠ الاخبار هوج كويج ، وفيله
البرنامج الثالث
٧٠٠ اهم الانبياء ٧١٥ فيله
نفاق ٧٣٠ في عالم الحيوان ٨٠٠
كسب واشعار ٨٣٠ صراع مع الحياة
٩٢٠ اورا والاخبار

الجمعة ١٨ يناير

١٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
١١٥ عرض البرامج ١٣٠ انت
ياسيدتي ٢٠٠ نور على نور ٢٤٥
في عالم الحيوان ٢٠٠ المباريات
الرياضية ٤٥٠ جة الاطفال ٥٠٥
مسابه عام ١٩٦٢

البرنامج الاول

٦٠٠ عادات وتقاليد ٦٣٠ نص
ساعة من وقتك ٧٠٠ آخر الاسبوع
٧٣٠ نافذة على العالم ٧٥٥ مدة
اعلامية ٨٠٠ احتبر معلوماتك ٨٣٥
رسالة ٩٠٠ مجلة التليفزيون
١٠٠٠ الاخبار ١٠٠٠٠ فيلم امريكي

البرنامج الثاني

١١٠٠ القرآن الكريم ١١١٥
حكمة اليوم - استفسارات دينيه
١٣٠٠ عذراء مكة ١٤٥٠ قراءات
وطرائف ١٢١٠ أجمل اللحان
١٢٣٠ حلقة اجنية ١٠٠ حلقة
مسلية ٢٠٠ تمثيلية طويلة ٢٠٠
مع الموسيقى العالمية ٦٠٠ معارف
روش ١٠٠ الافق الاحضر ٤٥٠
المصارعة الحرة ٧٠٠ آخر الاسبوع
٧٣٠ أيام زمان ٨٠٠ برنامجا في
الميزان ٨٣٠ فيلم امريكي ١٠٠٠
من الجاني ١١٠٠ الاسبوع ٧ أيام

البرنامج الثالث

٧٠٠ آخر الاسبوع ٧٣٠ طرائف
البهار ٨٠٠ فن وفكر ٨٣٠ مسرح
كاميو ٩٢٠ باليه ثم الاخبار

السبت ١٩ يناير

١١٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
١١١٥ أقوال الصحف ١٣٠٠ اجنية
١١٢٥ لك ياسيدتي ١٢٠٠ ميكي
دونى ١٢٢٥ احتياطي ودوين هود

حاليا في المسرح

مؤسسة انك تقدم
جون جرجسون
بيبي كامنز
دونا دوشة - نارا جاري
رحلة الى
الجنة
Captain's Table
رحلة المسرح
واللاشراخ
باللوحات



شادية وزعم حلوى على أكثر من ٢٠ طفلا .. كانوا يصورون معها
آخر اغنياتها وهي « كان ياما كان » .. أعجبت شادية بذلك الأطفال ،
ودفعهم في الممسك ، وطاعهم ، واحمالهم للأصواء ، وزعت حلوى
أكثر من مرة .. اغنية شادية هي أحدث اغنية تليفزيونية ، الفهسا
حسن السيد ، ولعبها مني مراد ، وأخرجها محمد نيمصورها سعيد
أبو بكر .. مطلع الاغنية يقول « كان ياما كان ، كان فيه زمان .. »
كان فيه قول اسمه الفطاع .. واسمها لعلي مكار .. والفول ده
كان له ابداع ، والتعلب اصحابه كبار .. تصور ان الأطفال الذين
اشتركوا ككورس كلهم تلاميذ في فصل واحد في مدرسة روضة أطفال
.. والذي اكتشفهم هو مدير الإنتاج مطيع زايد ، هذا الاسبوع سنذاع الاغنية



ملكة البحار ٨٣٠ مسرح كاميو
٩٢٠ باليه ١٠٠٠ الاخبار

الاحد ٢٠ يناير

١١٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
١١١٥ أقوال الصحف ١٣٠٠ اجنية
١١٢٥ لك ياسيدتي ومعارف سايلان

البرنامج الاول

١٠٠٠ الافتتاح - والقرآن الكريم
والعرض ، وأقوال الصحف ، وجه
الأطفال ٦٠٠ البرامج التعليمية
٧٠٠ نافذة على العالم ٧٥٥ مدة
اعلامية ٨٠٠ حلقة اجنية
- الروح الحى - ٨٣٠ أسعد
الغنى ٩٠٠ الدورى العام ٩١٥
مثيرين سؤال ١٠٠٠ الاخبار
١٠١٥ قبل أودى طويل

البرنامج الثاني

١٠٠٠ القرآن الكريم ١١١٥ مساء
الخير وسؤال كل يوم ١٣٠٠ من
أرشيف التليفزيون ٥ حفلة
اجنية ٩٣٠ أيام زمان بالتبادل مع
برنامجا في الميزان ١٠٠٠ أنت هناك

البرنامج الاول

١٠٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
١١١٥ عرض البرامج ١٣٠٠ أقوال
الصحف ٢٠٠ حة الاطفال ٦٠٠
البرامج التعليمية ٧٠٠ اهم الاباء
٧١٥ مع العائلة ٧٤٥ نافذة على
العالم والعنه ٨٣٠ مباريات الكرة
- في كأس العالم - ١٠٠٠ الاخبار
١٠١٥ فيلم عرض طويل

البرنامج الثاني

١٠٠٠ القرآن الكريم ١١١٥ مساء
الخير وسؤال كل يوم ١٣٠٠ أسعد
١٠٠٠ حلقة اجنية ١٣٠٠ نص
ساعة ١٠٠٠ أنت هناك ١٠١٥
المثير ٧٠٠ نشرة الاخبار ٧١٥ مع
الفن ٧٣٠ الفيلم العربي ٩٢٠
برنامج من أ - ي ١٠٠٠ نشرة
الاخبار ١٠١٥ هوج كويج ١١٠٠
ام كنوم ار على شمس البحر

البرنامج الثالث

٧٠٠ اهم الانبياء ٧١٥ فيله
على ٧٢٠ أساطين العلم ٨٠٠

١٠٠٠ بيري هاسون ٧٠٠٠ منه
الاخبار ٧١٥ مير لاسلوت ٧٤٥
جواز البنات ٨١٥ مشاكل عائلة
٨٣٠ برنامج هرايس ٩٠٠ سهرة
مع فان ثم الاخبار ، وأجمل اللحان
وفيلم امريكي

البرنامج الثالث

٧٠٠ اهم الانبياء ٧١٥ فيله
نفاق ٧٣٠ العلم للجميع ٨٠٠
أنت هناك ٨٣٠ صراع مع الحياة
٩١٥ باليه - اوربت والاخبار

الاثنين ٢١ يناير

١١٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
١١١٥ أقوال الصحف ١٣٠٠ اجنية
١١٢٥ لك ياسيدتي ١٢٠٠ موعات
مكاهية ٥ اجنية ١٢٢٥ اجنية
١٢٢٥ المحار للتليفزيون

البرنامج الاول

١٠٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
١٠٠٠ عرض البرامج ١٣٠٠ أقوال
الصحف ٢٠٠ حة الاسفل ٦٠٠
البرامج التعليمية ٧٠٠ اهم الانبياء
٧١٥ مجلة المراه ٧٤٥ نافذة على
العالم ٧٥٥ مدة اعلامية ٨٠٠
عصر المعلوم ٨٢٠ اجنية ٨٣٠
حلقة اجنية ٥ طويلة ٥ معارف
في البحار ٩٢٠ اصواء على الاحداث
٩٣٠ مع الناس ١٠٠٠ الاخبار
١٠٠٠ تمثيلية السهرة

البرنامج الثاني

١٠٠٠ القرآن الكريم ١١١٥ مساء
الخير وسؤال كل يوم ١٣٠٠ قراءات
وطرائف ١٢٠٠ حلقة اجنية ١٣٠٠
تمثيلية مسلسلية ١٠٠٠ أنت هناك
١٠٠٠ الاسامح احسن ٧٠٠٠ نيرة
الاخبار ٧١٥ سور من حسنة
الشعوب ٧٣٠ برنامج ٢ x ٢ ٨١٥
فيلم تسجيلي ٨٣٠ فيلم امريكي
١٠٠٠ نشرة الاخبار ونادى التليفزيون

البرنامج الثالث

٧٠٠ اهم الانبياء ٧١٥ فيله
نفاق ٧٣٠ الجديد في العلم ٨٠٠
الكون حولنا ٨٣٠ مسرح كاميو
٩٢٠ باليه الاخبار

حاليا

حاليا في المسرح
أوبرا
٧٤٣٤٠
كيم نوفال
هان ليون
فريد استر
مقاعب الغراب
فيلم كولومبيا
٦٩٥٣٦٠

طه حسين في سريرة التليفزيونية

الدكتور طه حسين سيستمر في برنامج سهرات رمضان الذي تقدمه أماني ناشد تعمل الكاميرا الى بيته سيحدث عن الادب ، والفن والطرب المفضل لديه وتحتجول الكاميرا في مكتبته .. وفي سهره اخرى ستركب سيره المهدية ، ليروي ذكرياتها منذ ٤٠ عاما عن رمضان والاحتفال به .. وتتركب ايضا فاطمة رشدي ليروي كيف صامت رمضان في باريس ، وكيف صام عزيز عيد لأول مرة .. تستغرق كل سهره من هذه السهرات ساعتين كاملتين على الشاشة الصغيرة .. ويبدء في رمضان

● ● نور الدمرداش ، رئيس قسم التمثيليات في التليفزيون ، يقوم بطولة مسرحية ابن بيت الرميّة .. هذه اول مرة يقوم فيها بطولة بعد تولي منصبه في التليفزيون ، نفس مساء حماد دور ابروحيه ، ويشير في البطولة محسنه بومقي ، وسلاح منصور . يخرج ابروحيه ميلاد بساده

● ● عبد الوهاب ، وعبد الحليم حافظ يسافران الى بيروت في الاسبوع القادم لتسجيل اغنية عبد الحليم الجديدة « الشارع يحوي » كتمتات ونورج الاخوين رحباني ، وسبحي محمد عبد الوهاب

● ● التليفزيون ، سيغرض ثلاث بحره آباء اذاعة مذكرات الكره ، سيكون الاخر للاعلان في هذه الفترة لثلاثة اصناف السمر اعادي .. تقرر هذا قسم الاعلانات في التليفزيون

● ● فريد الاطرش ، يلحن اغنية جديدة عن رمضان ، تلتحقها صباح في إحدى حملات الاداعه التي تمام في رمضان ..

● ● محمود شكوكو ، سيمس في احرائر مدة شهر مقابل حصه الاث حيه .. شكوكو سيجل عند الاغني في اشهر المعري

● ● يوسف شاهين ، بعد مذكره عن وجهه نظره في الاسلام سترك .. سيمدتها في صلاح سمر رئيس مجلس ادارة مؤسسة السينما ، والتليفزيون

● ● عبد الحليم حافظ ، وسيد رئيس لجنة رابطة آباء الشرقية بالماء مجبا في حصه بصيغ الرابطة عبد الحليم « شرقاوي » من الحلوات شرقية

● ● احمد حمروش ، مدير مؤسسة نور المسرح ، سافر الى الكويت مع فرقة المسرح القومي .. مدير المسرح القومي في القاهرة

● ● يوسف ادريس ، ترك استشفى في بيته بعد ان لحقت به . آخر احباص يوسف ان ردة اسما واقف على انحص الذي عساه به بركات اعصه « الحرام » لدى عد لها يوسف السمرينو والحصار لملها في خدمة

● ● قصة لاديب ناشد ، اسمه محمد حافظ رجب اسمها « الجنة » يناقشها الدكتور رشدي صالح .. في برنامج « دنيا الادب » الذي يقدمه ابراهيم مؤت ، ويخرجه حسين كمال ..

● ● باب الحبيد ، برنامج سيردوس كنه راب احد ساط ويخرجه نور رستم .. فكره برنامج يقوم على تتبع شخصية لبط من القطار في طريقها الى العاصمة

حدث

هذا الاسبوع

آله العرض الخلفي بدأت تعمل

ماكسه العرض السينمائي العادى « ناله مروجكنش » ، التي استمرها مسوديو مهر احرا من انايا الشرقيه ضمن الات سينمائيه حرره ، بدأ سعملها . اسرف على ادارتها مهندس الصلوات سمر عبد النور ، واحد المهندسين الامان .. اول فلم استحدث فيه كاشفا مصرنا للتليفزيون . وصور في البلاوه قم ١



عبد الرحمن الخميسي لحن اغنيه . يفتيها اسماعيل شيبه ، وسعاد مكاوي .. اسم الاغنيه « احسن وبعيده » ، سبق ان قدمت السينمائي فلما شمس هسيذا الاسم لعبد الرحمن الخميسي .. وهذه اول اغنيه طغتها الخميسي .. كمال قد وضع مقطوعات موسيقيه من قبل هي « لوموميا ، والقاهرة ، وعروس النيل ، وسارع الهرم » .. هذه المقطوعات عشت على اسطوانات احرا

التماسي بالبحر
شمس وفيه حمة

محرم فؤاد .. يبتكى في السجن

لم يمالك محرم فؤاد اعصابه ، وهو يستمع الى قصص نزاله سجن ليان طرة من افواههم فانهمسرت دموعه .. قال ان القصص في السجن اقوى بكثير مما يكتبه المؤلفون ، وانه يترجم انتاج بعض هذه القصص .. كان محرم قد ذهب الى هناك مع الحرج سيد زيادة ، وذكريا منصور ، وعبد النعم بهنسي المصورين لتصوير بعض مشاهد فيلم « شيايب في حطر » .. بكاه محرم عطل التصوير فترة طويلة حتى تمالك اعصابه .





مسألة الوفد التشيكي بالأفليم!

التمثلة الوحيدة في الوفد التشيكي الذي حضر مهرجان الأفليم التشيكي في القاهرة ، هي «دانيلا سمونتا» .. ويكون الوفد من اثنين آخرين هما ستر دويوشكي وكيل وزارة الثقافة التشيكية ، والمخرج بريخ .. المهم أن دانيلا ليس لها فيلم في المهرجان لأنها احتجرت في اللحظات الأخيرة بعد اعتماد زميلها ماريا توماشون .. دانيلا مثلت خمسة أفلام ، متزوجة ولها طفل «لا سنوات» ، ونصب النراما ، وأشهر أفلامها فيلم اسمه «الجبان» .. وفد الأفليم حفل تكريم للوفد في مسرح أميس بدعوة من المهندس صلاح عامر ، وحضر الحفل عدد من الفنانين العرب منهم فاتن ، ولبنى

● ● حلمي حليم ، هرفس على طلبه معهد السينما فيسلم «عطيل» الروسي الملون ، ثم هرفس عليهم «عطيل» الذي مثله أودسون ويلز .. سيناقش حلمي مع الطلبة المصممين مع امير الاصلي لمرجة شكسبير بحثا عن المسألة بين اندرام المسرحية واندراما السنائية

● ● مسرح نقابة المهندسين استاء من اليوم سيصبح مقرا لدراسات السيارات التي تطبقها المؤسسة العامة لسياحة والآداب والسمريون .. الدراسات بدأت في ستوديو رقم ٥ بمقر التلفزيون فلم رضى نقبا الى مسرح نقابة المهندسين

● ● مسرحية شكسبير «ماكبت» أسي تمعرض بالمرح القومي واسي سجلها السمريون ، ستكون موضوع الندوة القادمة في برنامج «فن وفكر» الدكتور سامي سمعان المثلث من الرنايم، دعا الدكتور على الراعي ، والدكتور محمد مسعود ، وكاس يوسف للاشتراك في امساعه اسمرق تسجيل ابرنامج مساعه كاسه

● ● مساجد القاهرة ، ستكون موضوع مسابقة جديدة تقديمها البرامج التوعمية في رمضان تم تصوير اكثر من ثلاث مسجدا لمرضاها في الرنايم ، بخمس مسرح اسرنايم شوقي حنم ، الحوار عارة عن مصاحف مطبعة باصف من خال الحبيب

● ● قصة ، عيد الرحمن الشرفاوي «المحزة» .. يذمها «مسرح المروية» باسم «التل الكبير» ، أعد القصة للمسرح ، وبخرجها فايز حلاوة

● ● اجازة نصف السنة لمهد المصنوعون المسرحية تبدأ في ١٤ فبراير ، للاسعادة باجازة عيد العطر أيضا ..

● ● مسرح البلغوسزيون ، سيحتفل بوطائف طلبة معهد افنور المسرحية العاملين فيه لعين تخرجهم ، سدوم كسمة .. كان المعهد قد غير للبنية بين التفرغ للدراسة أو تفصل .. بهذا حلت المشكلة التي كان يواجهها الطلبة

● ● فوج نشاطي ، ولؤاد سعيد الفا بالاشتراك مع مسرحيتين .. واحدة للمسرح القصوم ، واسمها «التقيقتان» ، والثانية مسرح المروية «المرح المسمى» واسمها «عاصلة على النيل»

● ● الافلام المصرية ، مستعرض رومانيا ، وفند روماني يزور القاهرة الآن لشراء عدد من هذه الافلام ، الوفد مكون من المدير العام لوكالة رومانيا فيلم ، ومدير الاوقات بوزارة الثقافة الرومانية

الكرة في أيدي الفائزين بالأسومة

الفائزون بجوائز الدولة والأسومة الاستحقاق من الادباء ، والصحفيين ، والفنانين منحهم جمعية الشبان المسيحية جوائز رمزية عبارة عن «كرة من البلاستيك» لكل منهم .. معاهان الكرة في ايديهم .. كان ذلك في حفل تكريم اقامه لهم «صالون الفن والثقافة» بالحمصة مساء الثلاثاء الماضي .. الفائزون هم امينة السعد ، محمود نيمور ، محمد مندور ، حلمي سلام ، ماري منيب ، امينة رزق ، زكي رستم ، حسين رياض ، فؤاد شفيق ، عبد الوارث عسر ، محمود عماد ، محمود كتم ، حضروا جميعا الحفل ماعدا نيمور وماري منيب ، وفؤاد شفيق ..



لائحة الجوائز في المسرح القومي طمعت على توفيق الدقن ، وعبد السلام محمد ، وبادة السبع .. خصم من مرثي توفيق ٢٤ يوما في شهر واحد لانه نطف من البروفة النهائية لمسرحية «بداية ، ونهاية» .. الدقن زعلان ، ويقول انه مثل دوره «حسن الرومي» في المسرحية من قبل ، وشهد له نجيب محفوظ باجاده ، وهذا يخفف من تحله عن البروفة .. ثم انه عندما تغلف لم يكن السبب هو الكسل أو الإهمال ، بل كان يؤدي دوره في أحد الافلام وهو لا يستطيع مقاطعة السينما لاسباب فنية ، ومادية .. يقول الدقن ، انه لا يمانع في تنفيذ الجوائز لكن ليس مثل هذه الاسباب .. وقال انه قد يفكر في الاستقالة اذا تكررت الخصم

٢٤ يوما
فيلم للدقن

● ● الثلاثي المرح ، بعد امان جديدة من العائلة بتكليف من لريا حمدان مديرة البرامج النسائية

● ● مندوب من هيئة اليونسكو يصل الى القاهرة الاسبوع القادم ، لوضع الخطوط النهائية لمهرجان «ابو سمبل» العالي .. يستقبله شريف كامل ، المهرجانات ارسل الدعوة لكثير من الشخصيات العالمية الكبيرة ومنهم مسر كنبدي قرية الرئيس الامريكي ، يخصص ايراد المهرجان لانقاذ آثار النوبة

● ● كمال الشيخ ، بخمس فيلمين جديدين لعنايت جمال اللبني ، بعد نجسماحه في فيلم «المن والكلا»

● ● نلزو ماضي ، تذكر في فتح مطعم شرقي في اسوان .. ستوحت الفكرة من الاحتمال بينا جسم البد العالي

● ● محمد فوزي ، سحر امينة جديدة تعتمد على الحوار .. فيها شاب يشكو لعطيشته من وفش والدها أن يزوجها له .. الاسيرة تعتمد على الحوار ، الذي تتخلله كمت ملحمة

● ● افاني ام كلثوم القديمة ، التي غنتها منذ ٢٥ سنة مستفيتها سعاد محمد في برنامج «الموسيقى الشرقية» ، البرنامج يتجه الى احياء الاعاني القديمة لمشاهير المطربين ، والمطربين

● ● أجمل الآلآن ، واقدم هذه الآلآن التي بنيت في المسالم الاسلامي تقديمها الدكتورة سعاد ماهر في برنامج «من صفحات التاريخ» سينشاهد المتفرجون مثذنة بلال ، أول مؤلان اذن في الناس في عصر الرسول

● ● حسين رياضي ، رفض ان يبدأ تصوير أحد امتحيلات اتليفزيونية ، لانه لم يحف دوره جدا اضطر المخرج الى تأجيل التصوير لمدة يومين

● ● ماجة ، تقرأ رواية «سيرة» لمباسي محمود المقاد .. تقبول ماحدة أنها من أشد المعجبات بأدب المقاد

حدث

هذا
الاسبوع

أوسكار .. للإذاعة فقط

الإذاعة تفكر في مسلسل جائزة « أوسكار » الإذاعية تمنح لاحسن برنامج الاذاعي لتشجيع الإذاعيين على ابتكار برامج جديدة ناجحة .. « لكنه سبق البرامج » هي صاحبة هذا الاقتراح ، وتقدمت به الى محمد امين حماد مدير الإذاعة ، وركبت له احبار نوع الجائزة ، وهل يكون ماديه لو ادبه ، اللجنة نفسها بمسئل ان تكون الجائزة مادية لتصوع المخرجين عن ضالة مرتباتهم ..

● أكبر أجور : لشجون
السينما في العالم يحصل عليه
بالترتيب البرابيت فيلور .. صوم
درس .. حيثاً ثولو بريند
أكد حد تحقق صحن اخرى
مجه : سبي موبد « الفرنسية

● المتطلبات الطويلة :
حد .. و شهر اذاعة مسند بعه
سميت اسطر و مسوا

● كلمات « الوديعه » :
بعدما التلفزيون للعرض خلال
الربيع القادم .. يؤلفها المخرج
حسن حلي المهندس وبخبرها
محمود الصفي وقوم بالبطولة فامد
سرف .. مع كس السوي تفرسيه
سسه في ٢٠ حقه كمنه

● اوبريت « نبت الصناد »
من كس السوي تفرسيه
ودم مسند محسن برحا
وسم حمدى سندن صورها في
سوديو ممد بعد اسبوع
الاورب كس موبد مسلسل
مها سمة شهر

● عماد حمدي : وعشرة اطفال
يدخلون ستوديو مصر بعد اسبوع
امام سطوة فيم « ام المروسة »
نصة عيد الحميد جودة السحار
واخراج عاطف سالم

● وفاء : واحدة من الثلاث
المرح قس صول اجنية اسمها
« النور والفرحة » من تلحين الوجيه
.. هناك افئتان جديتان ايضا
في التلفزيون .. واحدة تفتي
عائدة الشاعرة من تلحين سيد
اسماعيل ، واسمها « مجس يه »
.. والاغنية الاخرى يفتيها محمد
رشدي ، من تلحين الشاطبي ،
واسمها « الراكبية »

● سمير عبد الوهاب :
يشترك بالقاء واسمها في برنامج
« جرس نصف الليل » مع المشه
كريمان .. يخرج البرنامج ابراهيم
السيد ، ويصور في ستوديو مصر

● مسرحيات قصيرة جدا :
لا يريد على دميت احداها من
اسعد اروحيه ، والسايه عن
بطوره الاكه وزن الكوميدي
.. امداها حد افادو التلمساني ،
تعرض بين فقرات البرنامج

● جمع البرامج السنوي :
تصور سينما .. كان اسودر
تم بطريفة الميديوتيب .. حجر
التليفزيون ثلاثة بلاتوهات في
ستوديو الاهرام لهذا الغرض

● براني عبد الحميد :
مقوم بدور ذرسة في الاسباح
سبي المصري المشترك « لفة
الجيل » مع فريد شوقي ، وحسن
وسف ، واطرفة الميمنة ربيعه
بر الدين ، تصور مناظر اعلى
في منطقة الجيل الاحمر وابو دوش

يابناك اسكندرية .. لكريم شكرى

المطرب كريم شكرى سسمى للاسكندرية كما عسى للفاهره ..
كريم بلقي خطايا من محافظ الاسكندرية بصادته رئيسا لمجلس
تنشيط السياحة يطلب فيه ان يفتي اغنية للاسكندرية على غرار « اعد
بي الى القاهرة » .. كريم لبي النعموالف ولحن اغنية للاسكندرية
سيفيها بعد اسابيع .. كلمات الاغنية وهي « اراسكواراب »
تقول « طول النهار الشمس طالعة والسما زرقاء على بعد النظر ..
في خليج المنزه .. كل واحد يفتي يصوم .. يركب قارب يلعب على
الميه اسكندرية .. يابلدي يابناك اسكندرية مشيكم على البحر غية »



« الوله بيه » في مهرجان الربيع

الغنية شريفة فاضل « الوله بيه ونده على أنا قلت لا »
رشحت للاشتراك في مهرجان الربيع بمديريه هذا المهرجان
بقام للافاني الشعبية بوبتمد في مارس القادم ، وستنقله
دول البحر الوسط .. الوفد المسافر للاشتراك في المهرجان
مكون من شريفة فاضل صاحبة الاغنية ، ومن مؤلفها عبد الله
احمد عبد الله (ميكى ماوس) ومن ملحن الاغنية .. وراس
الوفد السيد بدير ، يسافر الوفد في منتصف مارس



نريد سام .. ترقص مجانا في ٢٠ فرع

صحة برنا سالم بخصيت ، غادى الى
الفاهره ، اسمها ارسيمع سمس الفاهره
الساظمه ، ان مجلس قها اده اربعه شهو
نموس برد لندن ، وصاها ، ثوبا ظلت في
لندن اربعه شهو اسى منها في المستشفى.
عولجت على حساب الدولة ، اجرى اسما
الدكتور نيقن احصائي اخراجه عمله جراجه.
صحتها تحسنت ، وقال لها لاند من اجراء
بخالل بعد سه شهو تعرفه ما اذا كانت
بحاجه الى عمله جراجه اخر ام لا ..
اول ما قاله لها برنا انها شسكر الدولة
لرعاها لها .. برنا لم نزر معالم لندن .
كانت حمانا هناك من المستشفى ، والسنة
وساها الوحيدة كانت رناره يوسف وهي
في « مستشفى لندن كلسك » ، وقطعت على
بفسها يدرا ان رقص اراق عرو غروسة
بلا مقابل .. وعندما سدا في الرقص سوي
النمر . هادها بالسقاء ، وسلامه السوداء
.. كانت عساها تفحكان وهي تقول « الحمد
لله رحمت للشمس الخولة .. واكلا اللذيل »



●● موفلو . وممثل .
 عن ربحوا من بدء وجودهم
 سرحه . سكر مرة مسرحية
 منه سرح الانبيى سرح في
 حوال . ومطعمه اسد العلى

●● امه روى ، سرح فعه
 سرحها الاداعه . بداع في حمله
 حده سرح ساعه .. امه
 سرح اسى ' لوب ' مه ' فعه
 سرح القومى ' .. سرح العفه
 سرح سرحى ' القفبه ، وبداع
 بابه ' ..

●● منار ابو هف . سرح
 . سرحه ' سرح في ' اورا
 . سرح ' سرح ' و سرح
 . سرح سرح سرح سرح
 . سرح سرح في سرح الاورا
 . سرح ' سرح ' من سرح سرح ورا

●● القفبه سرح سرح
 سرح سرح سرح سرح سرح
 سرح سرح سرح سرح سرح
 سرح سرح سرح سرح سرح
 سرح سرح سرح سرح سرح

●● احمد مظهر ، سرح
 سرح من سرح سرح سرح سرح
 سرح ' سرح ' سرح سرح
 سرح سرح سرح سرح سرح
 سرح سرح سرح سرح سرح

●● منسحب رئيس مجلس
 سرح شركة الانتاج المشترك
 سرح سرح سرح سرح سرح
 سرح سرح سرح سرح سرح
 سرح سرح سرح سرح سرح

●● الفيشات ، فيلم ' صلاح
 سرح سرح سرح سرح سرح
 سرح سرح سرح سرح سرح
 سرح سرح سرح سرح سرح
 سرح سرح سرح سرح سرح

●● قهوة الفيشاوى ، سرح
 سرح سرح سرح سرح سرح
 سرح سرح سرح سرح سرح
 سرح سرح سرح سرح سرح
 سرح سرح سرح سرح سرح

●● احمد تفسد اسما
 سرح سرح سرح سرح سرح
 سرح سرح سرح سرح سرح
 سرح سرح سرح سرح سرح
 سرح سرح سرح سرح سرح

●● شركة التلفزيون ، للانتاج
 سرح سرح سرح سرح سرح
 سرح سرح سرح سرح سرح
 سرح سرح سرح سرح سرح
 سرح سرح سرح سرح سرح

فيلم مشترك مع اليونان



صانع
سرح

في مسرحية « غلوب خاليه »
 سرح « حصان » على المسرح ،
 سرح في حله زفاف .. مع
 احداث المسرحية بين الفلاحين في
 احدي القرى ، مع جمال نور
 النمرdash يفر في اظهار احد
 الحاد العربيه في المسرحيه ،
 الى يخرجه لسرح التلفزيون.

منذ ايام تم توقيع اول
 اتفاق للانساج المشترك بين
 الجمهوريه العربيه السعوديه
 واليونان .. اسم الفيلم
 « النساء في الليل » وهو
 واحد من سرحه « النساء
 في الليل » .. وسرح سرح
 ملاحى الليل في القاهره واينا
 .. انساج سرح سرح
 و « باسكاليى » واخراج
 « هنرى ياترو » وهو من مواليد
 القاهره .. وكان مساعدا
 لاندرو مارون في « الواسلامه »
 .. وسرح سرح ذلك مساعدا
 للمخرج « جول داسان » في
 « ابدا الاحد » في سوديوها
 اليونان .. وسرح سرح
 الفيلم « لبنى عبد العزيز ».



توجه على المسرح ..

احمد حمروش وعددهم انهاء عند « فرقة نحه » في 1 فبراير كما كان مقررا من قبل .. فانز حلاوه
 مخرج الفرقة وزع ادوار المسرحيه الجديده « الملقه » او « بوجه » الى سرح ان كس حوارها السيد
 بدر ، ومثلها سرحه في السرح .. وقد اعدها للمسرح فانز حلاوه ... نجوم هذه المسرحيه هم
 نعيه ، ومحمد دها ، ولريا حلمى ، وامين هندي ، وسرح السيد وعدد العظيم عبد الحق .



فيلم
سرح

واخرا تحولت الاشاعه الى
 خير ظل تونى كيرس ينفى منذ
 سنة انه مستزوج المشركه
 الاناسه الجديده كيرسيتين
 كارفمان « اسم البدليل هو
 بينا » الى ظهور في سرحه
 اعصاب مع كيرك دوجلاس .
 وبداع الشاعه عندما كانت
 سرح سرح مع بوى في فيلم
 « ناراس بوليا » الذى القط
 مناظره في الارجنين . ثم ظهرا
 معا في مهرجان برلين في يوليو
 الماضى ، كانا معا طول الوقت
 وفي هذا الاسبوع اعلن بوى انه
 سيتزوج بينا في الشهر المقبل

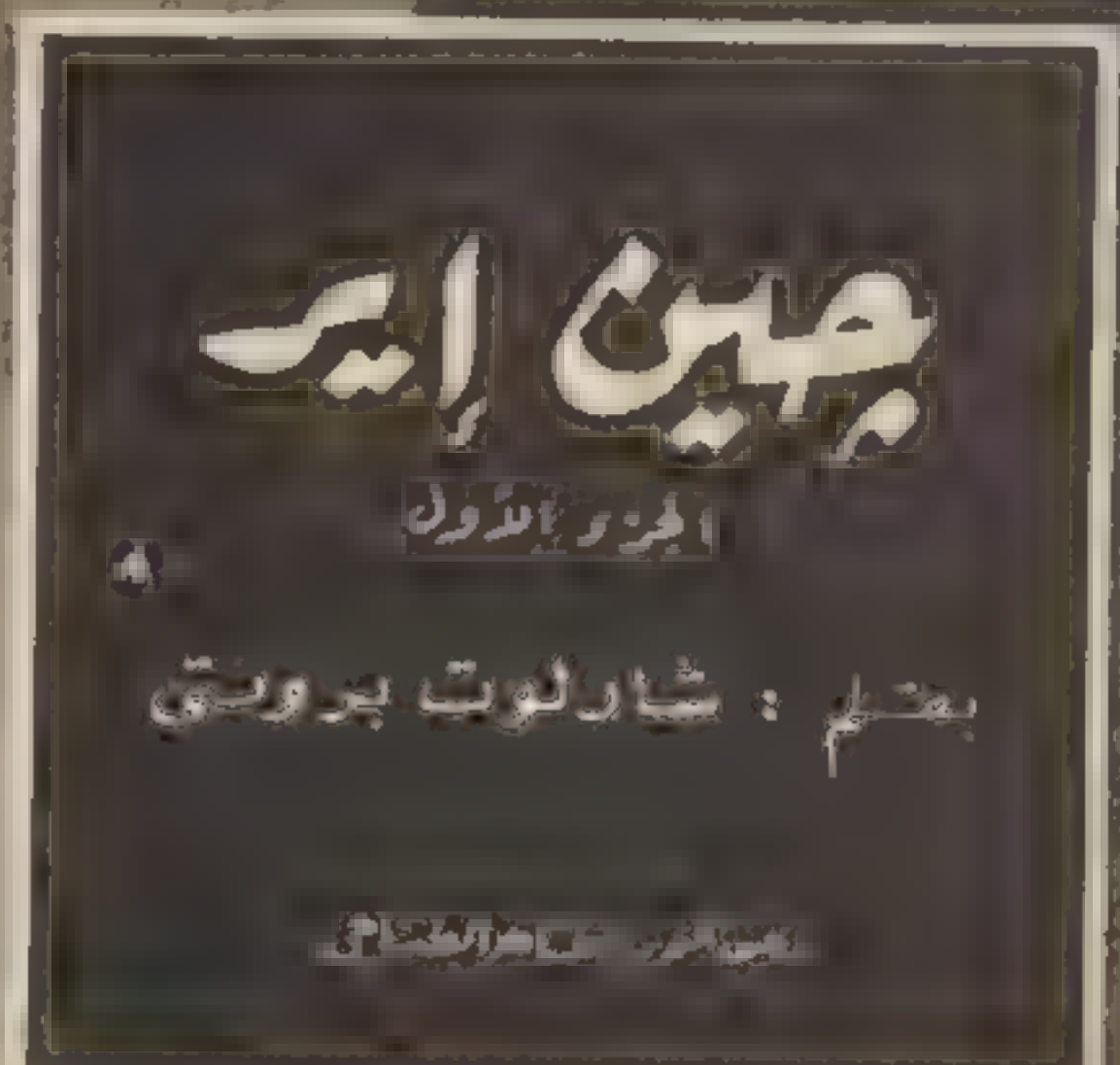


المصور



قريباً

روايات الخيال



اليوم ١٥ يناير في السنة ٨ قروش

إعيادة انفسية..

دكتورة نوال السعدوي

لماذا يلعن المرأة ؟!

• أنا فتاة في العشرين من عمري... متفتحة ومن عائلة كريمة... أعجبتني شاب وهو زميل لي في الجامعة... وتوطدت بيننا الصداقة القوية ثم الحب... وكنت أظن أن هذا الشاب هو الرجل الذي خلق لي وأنه سوف يكون الإنسان الذي أمنحه حياته وحبي... ولكنني كنت أجلس معه ذات يوم في لقاء الكلية وكان معنا بعض الزميلات والزميلات وتطرق بنا الحديث إلى المرأة والرجل فوجدت صديقي هذا يتبرى مهاجماً المرأة بكلام لاذع وأخذ يردد الأقوال المأثورة التي تسخر من المرأة سحرة شديدة... وتأملت كثيراً لرأيه هذا... وبعد أن أصبحنا وحدنا قلت له معاذرة لماذا تقول ذلك عن المرأة... فقال لي: هذا هو رأيي في المرأة عموماً وصدمت صدمة عميقة... وأحسست أنه كان يكذب علي حين صرحت بالحب... أنتي حائرة... أفكر في أن أفضي على شعوري لكافاً لا أشعربال... معه طامناً هذا هو رأيه في المرأة... وكنت أظن أن حبه لي... رأيه في المرأة على الأقل... أما ولم يغيره وما زال لا يؤمن بالنسوة شك أن شعوره لي مزيف غير حقيقي ولكن لي صديقة تقول لي أن رأي الرجل العام في المرأة لا دخل له في علاقته بالمرأة معينة... لقد يلعن الرجل المرأة بلسانه أمام كل الناس... ولكنه يحبني الخفاء امرأة واحدة حبا حقيقياً... أنتي مضطربة في الرجل الذي وضعت فيه كل آمالي... ما رأيك ؟

الحائرة - ش - أ - الاستغوية
- أن لي رأياً عاماً بالنسبة لمشكلتك... ورأياً خاصاً... أما الرأي العام فهو أن الإنسان الناضج الصادق سواء أكان رجلاً أم امرأة يجب أن يكون رأيه العام كراهية الخاص... ويجب أن يتفق كلامه أمام الناس مع كلامه صدى عن الناس... أن الصديق هو صديق وليس وحده آخر... إذا كان الرجل يلعن المرأة أمام الناس ثم يقبلها في الخفاء فهو بلا شك كاذب في لسانه وفي قلبه... وهناك بعض الرجال وخاصة الكتاب يسحرون من المرأة في أقوالهم أو كتاباتهم ليشتبهوا بأنهم أعداء المرأة... وهناك بعض الكتاب يلعنون المرأة في أول شيء يكتبونه ليحصلوا على الشهرة سريعاً ذلك لأنهم لا يستطيعون أن يحصلوا على الشهرة إلا على هذا النحو... ولكن الرجل الصادق مع نفسه ومع الناس لا يلعن المرأة أبداً ولا يسخر منها فهو في غير حاجة إلى ذلك وبعض الرجال يهاجمون المرأة من شدة حبهم لها، وذلك ليلتموا أظفارهم اليهم... وكفى أتعبد أن لسراة تعجب بالرجل الذي يلعن نظرها دون أن يهاجمها...
أما رأيي الخاص بالنسبة لمشكلتك فهو أن زميلك الطالب مارال جيد في مرحلة ما قبل النضوج، وأتأمل أن يستطيع أن يصير عليه حكماً... وربما غير رأيه العام هذا... والإنسان يتغير آراءه ويبدلها تبعاً لتجاربها ومدرسته...
ورأيي هو ألا تقضي آمالي حياتك كلها في هذا الشاب أو في غيره... ليكن لك هدف في الحياة كبير وهو أن تدرسي وتتعلمي وتكافحي من أجل الارتقاء بنفسك ومجتمعك... وليكن حبك للرجل أساسه أنه سيساعدك على تحقيق هدفك الكبير...
لا تحمل هدفك الوحيد في الحياة هو الرجل... فإن الرجل ليس إلا أداة لتكامله... وقد يصديق وقد يكذب... وقد يهينك وقد يهينك... رأيي العام وأنه الخاص... إذا فهمت ذلك من سيساعدك على تحقيق هدفك أبداً... لاك تعرفيه على حقيقته ولا تترسعين له صورة أكبر منه

طبيب يحتكر جوائز الفضة



العلاج ببلاش والفصحى بفلوس!

الدكتور نجيب الكيلاني

جائزة وزارة التربية عام ١٩٥٦
ما يزيد على ١٦ رواية هذا القصص
مقصرة والدراسات الأدبية

ونجيب الكيلاني طبيب ... انه
يعمل الآن كطبيب حكومي والريفاء
دعير ميل :

... لي شريعه اسير عليها كطبيب
هي الا دخل لي غير مسرتي ...
وزارة الصحة تدفع لي ٢٠ جنيها
في الشهر واتا اعيش بها الى جانب
مافد اكبه من قصص ... وبما
كنت الطبيب الوحيد الذي يمايل
الناس ببلاش ، ولذا فانهم شكلوا
وفدا ليقابل المحافظ حتى يقعه
بعدم على ... والمي العمل بناء
على طلب المواطنين من امير البرية
اس عمل بها

هذا هو الكاتب الذي تقدم لك
« الكواكب » فصلته « العيون
المساحكة » على الصفحة التالية

ان الدكتور نجيب الكيلاني يحتكر
الجوائز في المسابقة السنوية التي
تقيمها وزارة التربية ... قبل عام
يحتل المسابقة بقصة جديدة ، وكل
عام يعز بجائزة وزارة التربية ضد
عام ١٩٥٦ عندما فازت برواية « الطريق
الطويل » بالجائزة ... فاز حتى
الآن بحمس حوائز من خمس قصص
ودراسات أدبية ... وحصل ايضا
على حائزة ردى القصة للقصص
القصيرة وحصل على ميدالية
الدكتور طه حسين الذهبية ، وبذل
حائزه المحسن الاعلى لرعاية الفنون
والاداب بروايه « اليوم الموعود »
لقد كتب نجيب الكيلاني ، في
الستواته الخمس التي تلت فوزه

التربية قسم مسابقة لفصله
الطويلة ، ومنذ اللحظة التي قرأت
فيها الحبر مضيت أفكر في فكرة
قصة كانت تلج على ذهني ...
وقررت في النهاية ان اكتب القصة
وادخل بها المسابقة ... وكتبتها
وأطعت عليها اسم « الطريق
الطويل » ... ودخلت بها المسابقة
فازت بالجائزة الاولى ... كان
فوزها مفاجأة لي ... وقد طعننا
وزارة الثقافة والارشاد على نقضها
وبعدما فزت على طلبه المدارس
الثانوية ... واحتلها أخرا مجلس
رعاية الاداب والعلوم لترجم الى
الابطالية ضمن برنامج لرحمسة
روائع الادب العربي

نجيب الكيلاني بدأ حياته
الدكتور شاعرا ... حاول ان يجد
في الشعر ميدانا للتعبير عن نفسه
والافكار التي تروج فيها ، خاصة
في ساعات العزلة الطويلة التي
اجبرته عليها ظروفه ... ولم يرض
اندا عن محاولاته في مجال الشعر
فانصرف الى القصة ... على ان
نجيب الكيلاني لم يطلق الشعر ...
عندما بدأ بعد الدراسات الادبية ،
كانت أبرز دراساته عن شاعرين
هما « اقبال » شاعر الهدد الكبير
و « احمد شوقي » شاعرا
روى لنا الدكتور نجيب الكيلاني
قصة اول قصة كتبها قائلا :
... في عام ١٩٥٦ قرأت ان وزارة



العيون الضائعة



كازار

عامر

شاه

المعبر

الطير

تسم

يشهر

والج

عس

بالق

لص

والبي

ما ي

سمر

خنى

بن ا

الحير

هذا

من ا

الاسر

مطمن

و

والج

شعر

م بكر

الثلث

تدا

سعد

عيو

ن

ما

لم

خ

الا

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

فمنها الدقيق مطبقا ، لكن عينها كانت دائما متفحكة ، تسمان حولها البهجة وتملأ المكان بمسح غامض .. ساحر .. شهي ، انها فتاة من نوع غريب ، ذلك النوع المتميز الذي يدبر الرأس ويلتفت النظر ، في حجرة الدراسة التي تضم أكثر من ثلاثين فتاة ، تبدو بينهن «نسر» كالمعلم .. والاستاذ «الجبالي» ، وهو مدرس تربية وعلم نفس مشتهر .. يقف كل صباح بالفصل ، وعينه تدوران بين الوجوه النظرة الفتية .. الوجوه السمر والبياض والشفرة .. لكن شيئا ما يجذب دائما الى حيث تجلس «نسر» .. ونسر مفرقة في الصمت حتى ليظن انها لا تكاد تفهم شيئا من الدرس ، والابتسامة المحيرة المبهمة التي تشرق في عينيها قلب هذا الظن الى التقيض ، اذ ليس من المعقول ان يكون هذا الجمال الاسمر ، وتلك الابتسامة النابتة مطمئنا للنك والاثام ..

وتحسرت في نفس الاستاذ «الجبالي» نوازع شتى ، وشعر بتفريات جوهرية تحتاج كيانا كله ، لم يكن يفكر كثيرا في المرأة وغربلوه الثلاثين من عمره ، وعندما تقرر انتدابه للعمل بمدرسة المعلمات ، سلك اصحابه طويلا ، وغمزوا بعيونهم ، ولهمسوا بكلمات وقحة من الحب والفتيات العائشات اما هو فقد مر كغفلة دون مبالاة ، ولم يعلق على حديثهم ، ان ما يأخذ بفتاته من المشاكل الماثلية ، والارتباك المادية ، كليل بان يصرفه من كل متعة ، وان يكت كل صوت يتردد في اعماقه ، ومع هذا فان سلاسه المدرسين لم يكفوا عن سخرياتهم وتعليقاتهم اللاذعة

كان جبالي يذكر هذه التعليقات وهو ينتصب واقفا يعود النحيل وملامحه الدقيقة الوسيمة وسط مقاعد الفتيات ، وكانت الوجوه التي امامه تبدو في نظريه وكأنها ظلال مطبوسة بلا معالم .. وجه واحد كان يشرق ، من خلف الاهداب تطل ابتسامة طالدة ، وعندما ينشأ جبالي في حجرته منفردا ، يستلقي على ظهره ويضع ذراعيه خلف رأسه ، ويتناسى «فرويد» ونظريات علم النفس ولا يطوف برأسه غير خيال «نسر» ، وفي الصباح الباكر ، يهرول في اتم اربعة متعلقا بأول تروام ، قاصدا مدرسة البنات ، وعينه تتفحصان افواج الفتيات الداهيات مع الصباح الوليد الى مدارسهن ، متوقفا في كل مرة ان يجدها ، وعندما يدق الجرس يدق معه قلبه ، وتتلاحق أنفاسه ، ويقعد من فوره الى الفصل المهدود ، يسيرا الارتباك والذهول تصاحب خطواته المتعثرة ، فيسر بالمدرس الاول ويرملانه وزميلاته من هيئة التدريس حتى ان يلقى عليهم تحية الصباح في داخله كانت تنمو بكرة حب خفيف ، كانت اعماقه ميدانا لصراع نفسي هائل ، عواطفه تشتعل وتحترق من دخان ، لينة يعرف طريقة بنفسها عن اشواقه القربدة المكتومة ، به طبع على الجبن ، والصمت ويات جليا ان جبالي يحبها حبا بارقا ، لكنه ادرك بعد طول عذاب

ان حبه المكتوم في حناياه لن يكون شيئا اذا ظل حبس ضلومه . واذا لم يفتح نوافذ قلبه وابوابه ، ويطلق هواء من قيوده ، فلسوف يموت حبه وتندحر آماله ، وسوف تتعفن البذرة المقدسة في ارض الظلمات والكتمان والجمود .. لكن ماذا يفعل ؟ ابستشر احد اصدقائه ؟ انه لو فعل ذلك لاصبحت قضيبته على كل لسان ، والتي انتدابه فورا ، اذهب الى نسرين وفتاتهما في الامر ؟ لا .. لا .. من السهل ان يفصل ذلك ، انه قد يفكر في حرجة المقطع من مكانه .. هذا أهون عليه من مواجهتها ، والتصريح لها بحبه .. ام من الاوفى والاعقل ان يذهب الى ابها ويعرض نفسه زوجا لابنته ؟ قد يكون هذا مقبولا ويحتاج لقليل من الشجاعة . ابوها لا شك رجل عاقل يفهم مصلحة ابنته اكثر مما تفهمها هي . هل يتصور عاقل ان يرفض ابوها مدرسا متخرجاً في معهد التربية العالي وحاملا لليسانس الاداب ، ومقبولا شكلا وموسموفا ؟ وغنم جبالي في راحة .

« حد لاقى عريس في الوقت ده » وفي اليوم التالي ذهب جبالي الى المدرسة . الوجوه النظرة تملأ حجرة الدراسة نظرات موحدة هنا وهناك ، وابتسامات بلا معنى ترسم على الوجوه ، وهمسات مجهولة المصدر تلامس اذنيه . وعندما وقعت عيناه على نسرين لم يستطع ان يصدق ، لأول مرة منذ وطأت قدماه هذا المكان براها وقد انطقت الابتسامة من عينيها ، وساد وجهها شحوب ظاهر ، وارتسمت الكتابة على ملامحها كانت كابية صامتة وآثار احتقان في عينيها . وشعر جبالي بالهم وحشي ينهش نواذه ، ويعزقه بلا رحمة . احتاحته موجة من الهم مباغتة . في اليوم الموحد الذي قرر فيه ان يخطو الخطوة الحاسمة بصدده بهذا التبر المذلل بالخطر لا حاول جاهدا ان يمسك نظراته عنها . حاول ان يجمع خيوط الدرس المزمع شرحه . استطاع على وجه ما ان يؤدي واجبه . لكنه لم يستطع ان ينسى الابتسامة النطقية والوجه الشاحب الحزين . قرر ان يستقصى الامر ..

وبعد خروج الطالبات كان جبالي يسير في الطريق وعينه لا تفارقان نسرين . كان يسير وليس في رأسه خطة معينة . حاول ان يفكر في أي شيء . حاول ايضا ان يخطو خطوة تقربها منه ، وفعل منها لحظات وقد جرفته تيار الفكر الى خضم صاحب مضطرب ، وعندما افاق الى نفسه ، جرت نظراته باحثة عنها في الطريق الصام وسط الرانحين والقادين ، وتسمرت عيناه فجأة .. كانت نسرين تقف الى جوار ضراب انيق مرفوع الرأس في كبرياء .. وكان مندبها الابيض الصغير بجفف دموما تنسكب من بين اهدابها .. ولم يدر جبالي هل طال به الوقت ام قصر ، كل ما يعرفه انه سار نحوهما كالسحور .. هل انتوى شيئا ؟ هل قرر التدخل بينهما ؟ هل ؟ هل ؟ علامات استفهام

كثيرة لم ترسم في رأسه او تحاول ايقافه من تقدمه . ونهبت نسرين الى مقدمه . كانت دموعها قد جفت ، ومندبها لم يعد في يدها ، والابتسامة المتألقة الشهية قد اشرقت في عينيها من جديد ، واقتربت منها هو الآخر من ابتسامة حلوة ، وحينما تحلق لالتهيم متجاورين ، كان الاستاذ الجبالي يقف كمنهم من القلق ، وكان الرجل الثاني ينظر اليه في غرابة ، وسارعت نسرين دون ان يساورها ادنى ارتباك وقالت :

« اقدم لك الاستاذ الجبالي مدرس التربية وعلم النفس » ثم قالت وهي تشير الى الرجل الثاني : « حمدي .. ابن خالتي .. ضابط بوليس .. » تهادت المبارة الاخيرة الى اذن الجبالي ، في لهجة شبه رسمية . كان يستقبلها وكأنه في حلم مزيج وعيب ، وعلى الفور تذكر جبالي الابتسامة التي اشرقت طوال الايام السالفة ، لم كيف انطقت اليوم ؟

ثم كيف عادت الى الاشرار والتائق من جديد في الشارع العام ، ومع رجل آخر .. ونعمت جبالي في صوت باتس ذليل يحاول ان يتناسك :

« تشرقت يا افندم .. » وسار جبالي في الطريق الصام وحده . لا يعنى بالضجيج حوله وفي لحظات يأسه وفرقه ، انبثت من اعماقه صوت أمل : « قد يكون الامر مجرد عبث .. وهذا يعني ان الامل في نسرين لم يمت ، ان عيني دائما كان ومزال هو الاستسلام السريع .. يجب ان اعلم كيف اناضل واستمر حتى نهاية الشوط .. كثيرون مثلي يسقطون ، ثم ينهضون من جديد .. وقد تصيبهم بعض الخدوش والكدمات .. لكنهم يصلون في النهاية .. ونسرين شغلت كل ذرة من كياني ، وأنا احبها .. والياس موت .. ولن أحفر قبري عند اول لحظة يأس .. »

شعر جبالي ان اعصابه مرعقة ، ورغبته في العمل ليست كما يجب ، وأنس في نفسه ميلا للراحة اسبوعا والاستجمام ، حتى يستطيع ان يلم شعث نفسه ، ويستجمع ما تبثر

من قسواء وانكساره ، غير ان هذا الاسبوع لم يمر كما يشتهي . كان حقا يستمتع بقدر كاف من الراحة البدنية ، فلا يستيقظ الا قبيل الظهر ، ولا يخرج الا للتنزه واستنشاق هواء النيل وارتياح دور السينما . لكن صورة نسرين لم تفارق خياله لحظة . وصورة الفتي الفارع الذي يرفع هامته في كبرياء تلح عليه ، وبأس ضارب يتفطل في اعماقه لولا بقية من أمل ..

وفوجيء الاستاذ الجبالي عند دخوله الفصل بعد اجازته بزغرودة غالية ، اعقبها ضحك وهرج ومرج بالفصل . وعندما وقف بين صفوف المقاعد المتراصة ، عاد السكون تدويجا ، كانت على الوجوه فرحة طارئة . وكانت نسرين تبسم بعينيها وشفتيها . وبدا ان الفتيات يردن ان يقفن شيئا . وهمس الاستاذ : « علا جوي يا بنات ؟ » وكما ينتظر الجنود ساعة الصفر ليفجروا أطنان المفترقات . كذلك كانت الفتيات ، فقد تسابقت عثراته الاصوات مملنة :

« عجب لك يا استاذ .. »



نسرين كانت خطتها امسي .. انظر .. انظر يا استاذ .. العيلة في اصبع يدها اليمن .. »

وقالت نسرين وهي تخفض رأسها في حياء وخجل :

« كفاية بقي .. البيه شاف العريس .. » ولم يجد جبالي مخرجا من ارتباكها واساء الدامي سوى ان يشد وينفعل ويرمي الطالبات بالفوضى وسوء الادب وتحويل الفصل الى سوق . لم انفلتت خارجا وسط دهشة الفتيات ، ودهشة نسرين بالذات .. ولم ينس جبالي وهو يشكو للناظرة سوء تصرفاتهن ان يخبرها بأنه قد قرر القاء انتدابه لان حالته الصحية لا تمكنه من العمل في مدرسة بنين ومدرسة بنات .. وفي الشارع الطويل المليء بالضجيج والمزبات والاحياء كان صوت احد المتسولين ينيث حزينا مترنما : وصيحتة انور ع الاحباب في يوم جمعه

والعين بتبكي ولم ينشف لها دموعه يا ليلي .. يا عيني .. كان جبالي يسير وحده .. شاعرا بأنه لا شيء يربطه بهذا العالم الواسع الكبير .. ودعوة كبيرة تهلل اهدابه ..

بقلم مرسى رينة رخا

الولد الهدل

الطروف السقية التي نشأ فيها كانت تصور لكل من يريد أن يتناول شخصيته بالتحليل ، أنه « ولد » مدلل ، يعيش في رفاهية بلا حدود ، يجاب بلا مناقشة إلى كل ما يطلب ، لا يحاسبه أحد أو يطالبه بأن يجهد نفسه في الحصول على أي شيء ..

وكان يصاغف من هذا التصور أن أباه ، تاجر الأخشاب الثرى بالإسكندرية ، يوسف شلحوب ، قد اتجه في تعليم ابنه إلى المدارس الأجنبية ، التي كانت نهاية مطافه بها كلية « فيكتورية » وهي كلية كان الناس يؤمنون بأن جميع طلبتها من أولاد اللواتي

الذين يصبحون بعد التخرج فيها من العاطلين بالوراثة !

إنسان واحد شد من هذا التصور هو المخرج يوسف شاهين . كان يتناول فنجان شاي في جروبين عندما وقعت عيناه على شاب وسيم أنيق يصلح وجهه للسينما . قام وجذبه من ذراعه وجلس يستمع إليه وهو يحدنه عن نفسه . وأيقن يوسف براسته أنه أمام شاب قادر على النجاح ، فقرر أن يهديه للسينما وأن يسميه عمر الشريف .

ولكن السينما وجمهورها ونقادها لم يتقبلوا الهدية بالاستحسان . انطلقت اللسنة والأفلام « تمرط » الوجبة الجديدة « لئلا أصله وفصله » وتستقبله مستاءة قاتلة ، أنه معطوف ليس إلا ، وأن من علامات حقبة ، توقيفه المبكر في الاستيلاء على قلب فنانة الشائنة فنان حمامة ! وبالفوا في « التريقة »

عليه ، فقالوا يوم تزوجهما ، وهم يتحدثون من امكانيات نجاحه في السينما : « وهل يمكن أن يفشل من أصبح اسمه عمر حمامة ! »

وقابل الشاب اليافع الذي ولد في عام ١٩٣١ ، كل هذه « التريقة » بفناء وعزم وتصميم على النجاح . أثبت على مر الأيام أن نشأته السقية أكسبته الأخلاق الطيبة والكيافة . وأنه بتصرفاته أنه لم يدلل ، وأنه على قدر ما يعرف حقسوقه ، يحتره وأجابه ويؤدبها . وكان في كل اللامه يضرب المثل للعاملين معه ، على احترام المواعيد ، وإطاعة المخرجين ، والتطور مع الأنوار التي يختار لها وتغيرت لهجة من وصفوه بأنه دخیل على السينما . كفوا عن التمرغى له كممثل ناجح يشق طريقه صاعدا ، وبدأوا يتجهون بكلامهم وجهة أخرى . قالوا أن حياته مع فنان حمامة غير مستقرة ! هو - مثلا - يحب لعب « البريدج » وهي تكرة اللب ! هي تعجب أن يتفرغ لها وحدها بكل كيانه وقلبه ، وهو بهجرها إلى فنه ، وإلى غيرها ممن يشغلن قلبه ! ووصفوه بأنه « لواقه » للجمال ، إذا صادفته أتى حلوة فهو لا يستطيع - ولا هي - أن يقاومها أو تقاومه !

وكان حينما يسمع هذا الكلام وفنان معه ، يسمها إلى صدره ويتسم ويقول : « اننى أريد أن أتمتع بحياتي مع فنان . لا أريد أن يرسم الناس لنا كيف نعيش ! أنا إذا تصرفنا وفقا لهوى الناس سنصبح أجمل أيام عمرنا »

وبنا عمر يصعد متارجعا إلى القمة ! وقال النقاد عن دوره في فيلم « بداية ونهاية » أنه بداية التفوق ونهاية التراجع ! وكانوا على حق فقد افتتح بنجاحه ميدان السينما العالمية ، وبدأت العروسة الضخمة تلاحقه بعد نجاحه في فيلم « لورنس » .

ولقد عاش خلال أخراج هذا الفيلم سفيرا عربيا لنا في لندن واشتهر هناك بالمقال المربى . وكان يعيش في لندن وقلبه ومشاغره كلها هنا في القاهرة . حتى ممته اشتاقت وهو هناك لخيرات مصر : « شهورا طويلا قضيتها محروما من الأكل الطيب . ونفسي موت في قطعة من الجبن الحلوم ! »

فهل سلم عمر أو سلمت فنان من السنة الناس ، بعد كل هذا النجاح في الفن وفي الحياة ؟ أبدا ... الذين كانوا يسمونه « عمر حمامة » أصبحوا يسمونها « فنان الشريف » !



عربي في لندن !

رخا



بين وبينك

يقدمه طرقات



وجه جديد

.. أنا شاب في ربيع العمر ، أحب التمثيل موت ، فأرجو نشر صورتي لعل أحد المخرجين يكشف هذا الوجه الجديد

دكرنس : عبد العظيم

■ المخرجون لا يختارون الشباب بطريق الصور ، كالفنانات ، ولابد من الاتصال الشخصي لمسيرة مدى المواهب الفنية والمقدرة على التعبير وما إلى ذلك ..

عنوان

.. ما عنوان أم كلثوم ؟
نعميا : سعد خلف الله التميمي
■ فيه أم كلثوم هابزه عسوان يا ابني ؟

ندوة

.. متى ندعونا الكواكب إلى ندوة القراء ، وتكون الندوة خاصة بفريق من قراء وفارقات هذا الباب ؟
الزمالك : طرانة هانم
■ فربما أن شاء الله

عمر

.. تعرف إن ماحض بيكيثي غير عمر الجيزاوي وأغانيه المرحه ؟
دمهور : حسن فضلي
■ ياريتني عاشرت يا أخى ؟

نجم

.. ما بك في النجم السينمائي جورج هامل ؟
الزمالك : أنسة شينا
■ إرجل ..

رقصة

.. تعجني رقصة عبدالحليم حافظ أغنية الفرخان بنجاحه
الزقازيق : شوشو الشقية
ولا أنا ؟

هواية

.. لا تكفى الكفاءة الفنية والهواية لشحاق بمعهد التمثيل أو السينما ؟
لا بد من الحصول على درجة علمية ؟
لبنان : غاوى الفن
■ لابد من الدرجة العلمية وأقلها شهادة اتمام الدراسة الثانوية .. غير هيك ما يسير غير ؟

صداقة

.. هل ترحب بصداقتي ؟
القناتيات : محمد أبو النجا عطية
■ أرحبه قوى ..

شبيهة

.. أنا شبيهة بسعاد حسني ، ومطربى المفضل هو فريد الأطرش ، ما رأيك ؟
الزيتون : شبيهة بسعاد
■ يا بختك بمفلك ؟

أغان

.. ألفت بعض الأغاني ، فكيف أقدمها إلى الإذاعة ؟
اسيوط : أحمد أبو ضيف
■ لا تتعامل الإذاعة مع المؤلفين الناشئين ، ماتعرفش له والطريقة العملية هي تقديمها إلى أحد الملحنين ليتولى عرضها على الإذاعة ، وأمرك وأمر المؤلفين الناشئين إلى الله ..

أعجاب

.. أريد نشر صورة سيلفانا مانجاتو في هدية الكواكب لاني باموت في ابتسامتها الجذابة
الخرطوم : عبد الحليظ م .
■ متأكد أنك بتموت في ابتسامتها الجذابة ؟

دمهور

.. أتى أتعول لزيارة دمهورتري نشاطنا الجبار
دمهور : لطفى حسن الخياط
■ عارفه ..

زهرة الملا

.. لالا تزوجت زهرة الملا بحسن الصبلي ؟
بغداد : الطرانة الجميلة
■ وماله .. من أحسن من حسن الشتوى ؟

عفرتة

.. سهرنى ايام وليالى ، ودرخص إلى الدمع الغالى
القاهرة : عفرتة جاردن سیتی
■ الله لا يكبه ؟

حظ

.. ان حظى كدقيق فوق شوله نثروه
ليلى : منحوسة السويى
■ بقى ده كلام ؟ الامورة الطريفة الحلوة اللى زيك تبقى منحوسة ؟
أمال لو كان شكلك زى شكلى كنتى عملتى ايه ؟

مين

.. مين هو ؟ مين اللى بقدر يصيب جمال ليلى طاهر ؟
القاهرة : بدوى بمب
■ احنا قلنا حاجة يا بنى ؟
ش . هولمز

.. قرانا في اخبار الصحف ان التليفزيون سيقدم لنا على القناة ٧ مسلسلة عن « ش . هولمز » فهل هي بوليسية بطلها هولمز ؟
القاهرة : أنسة ليلى
■ كلا .. انها حلقات فكاهية .. وبطلها محمد شوقي الممثل بفرقة الريحاني ، والذي استقال أخيرا والتحق بالمرح العسكري ..

كوبون مسابقة نجوم الرياضة

٦	١
٧	٢
٨	٣
٩	٤
١٠	٥
	الاسم :
	العنوان :

معاكسة

.. لو كنت مكان حمد رمزي وهوباكس ادية لطفى في الفيلم ، وتدخل واحد من الجمهور لتركت ناديه ونزلت به ضرب الخطارة : جابر عباس حسن
■ ولو فعلتها لاسرع الخرج ؟ وأحال أورات إلى المفنى



صالح سليم

